مع هذا العدد: صورة سعد زغلول باشا - مطبوعة بالالوان



الجمعة ٦ نوفمبر ١٩٣١
٢٥ جمادى الثانية سنة ١٣٥٠

العدد ٣٦٩
الثمن ١٠ مليمات

يصدر عن «دار الهلال» - صاحباه ورئيسا تحريره: اميل وشكري زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 6 November 1931 No. 369

آثارنا القديمة تقلد فى مصر وتباع بقروش

قليل من القراء يعلمون أن في المتحف المصري مصنعاً يسمى «مصنع صب القوالب» مديره فرنسوي ورجاله مصريون يقلدون الآثار المصرية القديمة تقليداً دقيقاً بحيث يتعذر على الناظر اليها حتى اذا كان من علماء الآثار والعاديات، أن يميز بينها وبين الآثار القديمة الاصلية التي نقلت عنها. وهذه الآثار «المقلدة» تصنع لحساب الافراد والمتاحف والمعارض. اما في مصر نفسها أو في الخارج بأثمان زهيدة جداً بحيث أن التمثال «الاصلي» الذي يساوي عشرة الاف جنيه مثلا يباع مقلداً بجنيه أو بجنيه ونصف أو بأكثر من ذلك قليلا. وقد نشرنا في غير هذا المكان مقالا ضافيا عن هذا المصنع وعن أعماله وعن رأي مديره في فائدته في نشر الدعاية لمصر. وتمثل هذه الصورة احد فناني المصنع وهو يشتغل بانجاز بعض التماثيل المقلدة (تصوير المصور)

ما تجنيه مصر

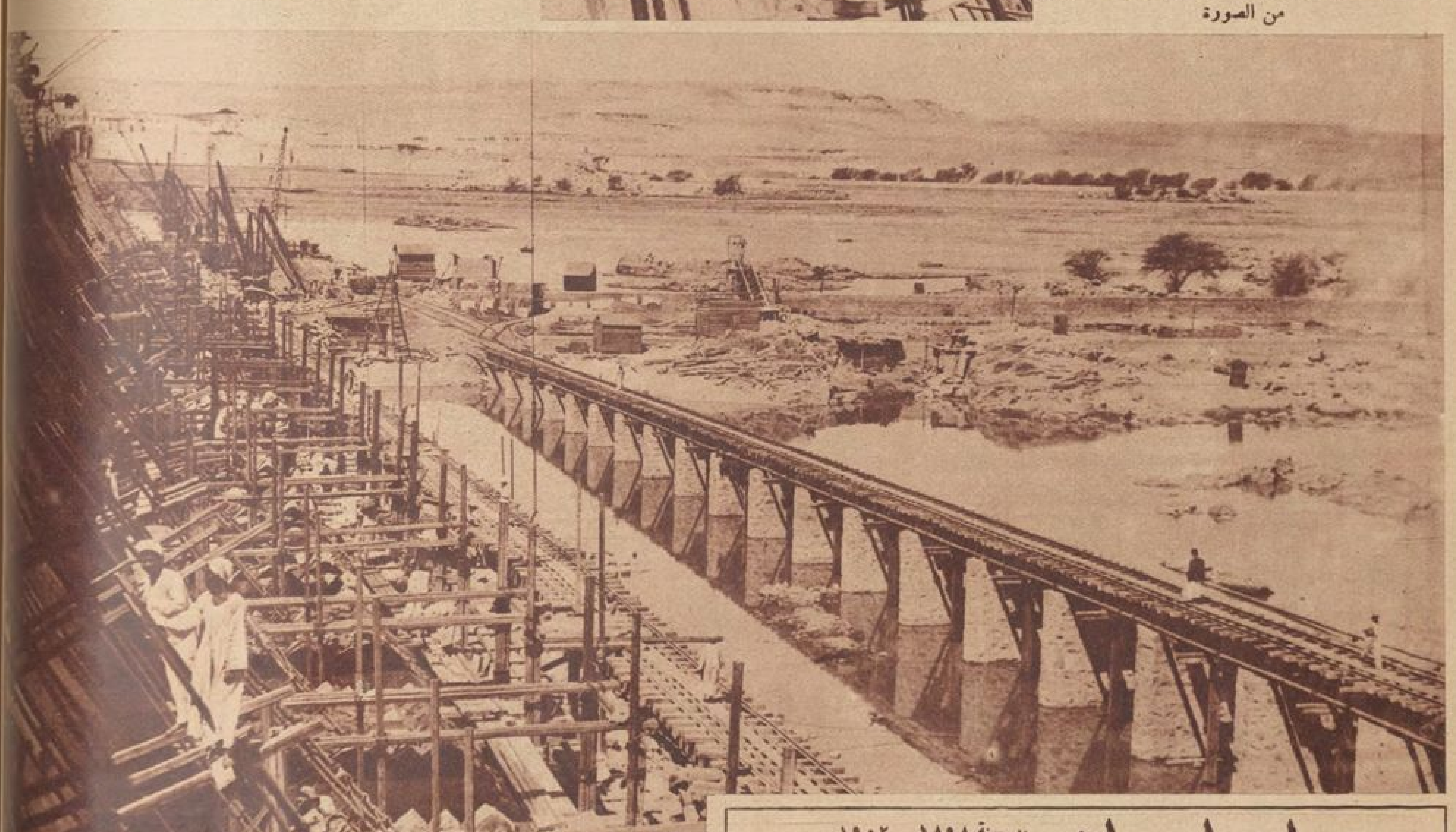
من تعليـــة خزان اسوان



تمثل هذه الصورة منظراً عمومياً لفريق من العمال الذين يشتغلون بـ الحجارة والاتربة اللازمة للاعمال الجارية الآن في التعلية الثانية لخزان اسو

الى اليمين : صورة أحد الصناع وهو يشتغل بشطف الحجارة التي ومنـ الجزء الذي تمت تعليته في خزان اسوان

في اسفل : صورة جميلة تمثل خط سكة الحديد الضيق الذي مدته الشركة التي تتولى عمل تعلية الخزان لكي تنقل عليه لوازم البناء من حجارة وحديد وإخشاب وقد بدا في الصورة كأنه كوبري صغير . أما الجزء الذي يجري فيه العمل الآن من الخزان فظهر في الطرف الايسر من الصورة



خزان اسوان

بني سنة ١٨٩٨ ــ ١٩٠٢
التعلية الاولى : ١٩٠٧ ــ ١٩١٢
التعلية الثانية : ١٩٢٩

الماء المخزون فى الخزان بعد :

البناء	التعلية الاولى	التعلية الثانيه
١٠٠٠ مليون متر مكعب	٢٤٠٠ مليون متر مكعب	٥ مليار متر مكعب

النفقات :

البناء	التعليه الاولى	التعليه الثانيه
٣٠٥٠ الف جنيه	١٤٠٠ الف جنيه	٤ مليون جنيه

الغرض من الخزان

ما هو الغرض من إنشاء خزان أسوان ؟ هذا هو أول سؤال يخطر للمرء عند ما يفكر في موضوع خزان أسوان

والجواب عليه يتلخص في كلمات ، فانه في أثناء فصل الصيف تشح مياه نهر النيل فلا تكفي لري مساحات الارض العظيمة التي يعتمد في سقي زراعتها عليها فاذا ما حل فصل الخريف وحدث الفيضان ازدادت مياه النهر ازدياداً يتجاوز حاجة الناس اليها للري ، فلأجل تنظيم هذه الحالة رؤي إنشاء خزان أسوان لكى تخزن فيه المياه في فصل الخريف من كل سنة إلى فصل الصيف في السنة المقبلة ، وبذلك لا تذهب مياه الفيضان سدى بل يستفاد بها عند ما يشح النهر في فصل الصيف

بناء الخزان

وقد بني خزان أسوان الاصلي في الفترة الواقعة بين سنة ١٨٩٨ وسنة ١٩٠٢ وكان ارتفاعه ٣٩ متراً وطوله كيلومترين ، و بلغت نفقات بنائه ثلاثة ملايين وخمسين الـ جنيه ويشمل ذلك نفقات العمل نفسه والامو التي دفعتها الحكومة ثمناً للاراضي التي غمر المياه وكان يمتلكها الاهلون ، وجهز الخز بمائة وثمانين «عين» لدخول المياه اليه ولكل عين منها باب من حديد يمكن توسيع فتح أو تضييقها حسب الحاجة

الماء المخزون

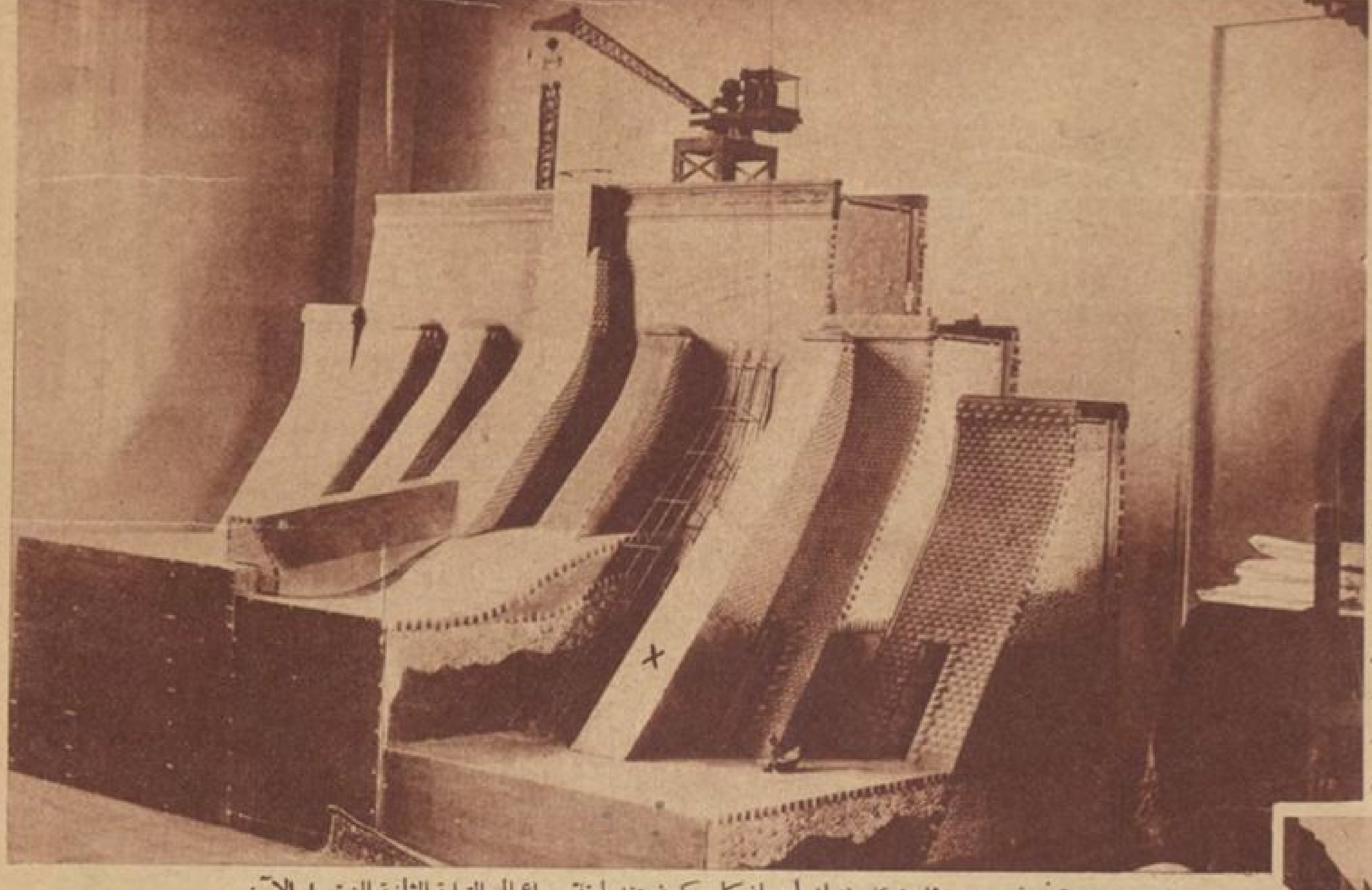
ولما انتهى بناء الخزان صار في الاستطا تخزين كميات من المياه لا تقل عن مليار مـ مكعب ، وخصص هذا المقدار من المياه لر ثلثمائة الف فدان في مصر الوسطى في خلا فصل الصيف

ومما هو جدير بالذكر هنا انه قبل بنـ خزان أسوان كانت تلك المساحات من الارا تروى مرة واحدة في السنة وذلك في فصـ الخريف عند حدوث الفيضان ، فلما بني الخز وصار في الامكان إرواء الاراضى طيلة الـ

أصبحت تلك الاراضي تعطي محصولين من القطن في السنة ، وبذلك أصبح الفدان منها يساوي ١٤٠ جنيهاً بعد ما كان يساوي سبعين جنيهاً فربحت البلاد واحداً وعشرين مليون جنيه من وراء ذلك

التعلية الاولى

ولم ينقض على إنشاء الخزان خمس سنوات حتى شعر ولاة الامور بأن كميات المياه التي تخزن فيه لم تعد تفي بالحاجة ففكروا في تعليته لكي يتمكنوا من زيادة كميات المياه التي تخزن فيه فاستغرقت أعمال هذه التعلية (وهي التعلية الاولى) خمس سنوات أي من سنة ١٩٠٧ الى سنة ١٩١٢ وقد زيد ارتفاع الخزان خمسة أمتار مما أدى الى رفع منسوب المياه سبعة امتار وكان من نتيجة ذلك انه صار من المتيسر تخزين مليار وأربعمائة مليون متر مكعب من الماء زيادة على الماء الذي كان يخزن قبلا فاستعملت هذه الزيادة في إرواء مئة ألف فدان جديدة



صورة نموذج صغير يمثل شكل خزان أسوان كما سيكون عندما تنتهي اعمال التعلية الثانية التي تعمل الآن

تمثل هذه الصورة الحديد المموج الذي تبطن به الاعمدة التي يسند بها بناء الخزان لتقويته وقد أشرنا الى احد هذه الاعمدة في صورة النموذج الذي في أعلى بعلامة ×

حولت الى مناطق زراعية وفي تحسين الري الصيفي للمناطق الزراعية في الدلتا

وقد بلغت نفقات التعلية الاولى مليوناً وأربعمائة ألف جنيه ويدخل في ذلك ما دفعته الحكومة ثمناً للاراضي التي غمرتها المياه

التعلية الحالية

أما التعلية التي يجري فيها العمل الآن في خزان أسوان فهي التعلية الثانية وقد شرع فيها في خريف سنة ١٩٢٩ والغرض منها لا يختلف عن الغرض الذي من أجله أجريت التعلية الاولى فان ولاة الامور رأوا ان الحاجة الى زيادة المياه في فصل الصيف تزيد كل سنة أكثر من السنة التي قبلها فاستقر قرارهم على تعزيز مقدار المياه التي تخزن في فصل الخريف لاستعمالها صيفاً بتعلية الخزان للمرة الثانية اذا استطاعوا الى ذلك سبيلاً وكان بعض كبار مهندسينا يرى أن هذه التعلية الثانية مستطاعة والبعض الآخر يرى انها متعذرة ويحذر منها فلما انقسمت الآراء على هذا المنوال رؤي الاستعانة بآراء لجنة من كبار المهندسين العالميين فجاءت اللجنة الى مصر (في خريف سنة ١٩٢٨) ودرست الموضوع درساً جدياً وأخيراً قررت ان التعلية الثانية مستطاعة بدون ان يكون في ذلك أقل خطر على بناء الخزان الاصلي

الشروع في العمل

ومما هو جدير بالذكر هنا ان أعضاء اللجنة لم يضعوا تقريرهم مشتركين أي انهم لم يجتمعوا ويبحثوا في الموضوع معاً ولكن كلا منهم قام بدراسته وحده ثم وضع تقريره منفرداً ولما أنجز كل منهم تقريره اجتمعوا وتلوا هذه التقارير بعضهم على بعض فاذا بهم متفقون على المبادىء الاساسية وعلى النتائج العملية

ووضعت اللجنة رسماً للتعلية الجديدة أوصت الحكومة بجعله قاعدة العمل عند الشروع في تنفيذ المشروع وقد عملت الحكومة بهذه الوصية . والعمل الذي يجري الآن في اسوان يدور على محور ذلك الرسم

توضح هذه الصورة الثغرات التي تفتح في بناء الخزان لوضع أعمدة التقوية وهي الاعمدة التي تحمى بالحديد كما يرى في الصورة التي فوق

التعلية الجديدة وفائدتها

وقد قررت الحكومة ان تكون التعلية الجديدة تسعة أمتار تضاف الى ارتفاع الخزان السابق وقررت في الوقت عينه ان لا يرفع منسوب المياه في التعلية الجديدة الى أكثر من سبعة أمتار

ومعنى هذا من الوجهة العملية انه عند ما تتم التعلية الجديدة يصبح في الامكان تخزين مليارين وأربعمائة مليون متر مكعب من المياه علاوة على المخزون السابق أو بعبارة أوضح انه يصير في استطاعة الخزان كله ان يخزن عندئذ ٥ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ متر مكعب من المياه

وقد قدرت نفقات التعلية الجديدة بأربعة ملايين جنيه ويشمل ذلك ثمن الاراضي التي ستغمرها المياه بعد إجراء هذه التعلية الجديدة

المستشار الفني للتعلية

وقد عينت الحكومة جناب السر مردخ مكدونلد المستشار السابق لوزارة الاشغال مستشاراً فنياً لها ليراقب سير العمل في التعلية الجديدة لانه كان موجوداً في مصر لما أجريت التعلية الاولى وأشرف على العمل فيها

ويشرف على سير العمل في التعلية الجديدة بطريقة مستمرة حضرة صاحب العزة المهندس الكبير عبد المجيد عمر بك المدير العام لادارة الخزانات بوزارة الاشغال وفي استطاعة القارىء بعدما اطلع على البيانات التي أوردناها في هذا المقال ان يقدر خطورة المهمة الملقاة على عاتقه

تعويض التأخير

ولا يخفى انه لما طرحت وزارة الاشغال مشروع التعلية الثانية في المناقصة وقع الاختيار على العطاء المقدم من الشركة التي كان يديرها المرحوم السرجون نورتن جريفث فلما انتحر قررت الحكومة ان تعهد الى شركة أخرى في انجاز العمل ولكيلا تضيع وقتاً في الاعلان عن مناقصة جديدة عهدت في العمل الى الشركة التي كان عطاؤها في المناقصة الاولى يلي عطاء شركة السرجون نورتن جريفث

وقد ظن بعضهم يوم توقفت شركة جريفث عن العمل ان هذا الطارىء الفجائي سيؤدي الى تأخير انتهاء العمل في التعلية الجديدة سنة على الاقل ولكن الشركة الجديدة تمكنت بشيء من النشاط ان تعوض الوقت الذي ضاع بحيث بات المأمول ان تنتهي التعلية الجديدة في ميعادها



يرى القارىء في الطرف الايسر من هذه الصورة الارتفاع الذي ستصل اليه التعلية الجديدة للخزان ويرى في الطرف الايمن العمال وهم يشتغلون في بناء ذلك الجزء لكي يبلغ ارتفاع الجزء الاول

باب حديدي كبير من أبواب خزان اسوان وهو يفتح بدفعه الى الجانبين

عودة عظمة السلطانة ملك الى مصر



رئيس الوزراء في كلية سان مارك

زار دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء يوم الخميس الماضي كلية سان مارك للفرير في الاسكندرية — ودولته من خريجي مدارس الفرير — حيث حضر الحفلة التي أقيمت له فيها . وتمثله هذه الصورة وهو متصدر الحفلة والى يمينه معالي حلمي عيسى باشا وزير المعارف فسيادة النائب الرسولي والى يساره جناب قنصل فرنسا في الاسكندرية



السلطانة ملك في الاسكندرية

عادت الى مصر في الاسبوع الماضي عظمة السلطانة ملك أرملة المغفور له السلطان حسين كامل بعدما قضت نحو ثلاث سنوات في أوربا للعلاج والاستشفاء ومعها كريمتها سمو الاميرة سميحة لحياها في ميناء الاسكندرية معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء وأدت لها ثلة من رجال البوليس التحية العسكرية . وقد أخذت هذه الصورة لعظمتها عند نزولها من الباخرة وقد سارت الى يمينها سمو الاميرة سميحة وسار الى يسارها على المصري بك تشريفاتي عظمتها

الرئيس الجديد للجنة الوفد بالاسكندرية

على أثر تنحي السيد بك مرسي عن رئاسة لجنة الوفد بالاسكندرية قرر أعضاء هذه اللجنة انتخاب حضرة صاحب العزة ابراهيم بك سيد احمد — وترى صورته الى اليسار — رئيساً للجنتهم . وعلى أثر ذلك أرسل اليه دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري تلغرافاً رقيقاً يهنئه فيه بهذه الثقة ويتمنى له التوفيق فرد عليه شاكراً . وقد قابل وفديو الاسكندرية هذا الاختيار





ابراهيم بك سيد احمد الرئيس الجديد للجنة الوفد بالاسكندرية

بالارتياح والسرور لما هو معروف عن الرئيس الجديد من الهمة والنشاط وصدق الوطنية والاستعداد للتضحية في سبيل القضية القومية . وكانت الاشاعات قد راجت بأن بعض أعضاء اللجنة سيستقيلون منها أسوة بالسيد بك مرسي ولكن شيئاً من هذا لم يحدث إذ تبين ان استقالة السيد بك ترجع الى أسباب خاصة ليس لها علاقة بسياسة اللجنة



معالي حافظ حسن باشا وزير الزراعة وهو يتفرج على بعض معروضات معرض النحل وقد وقف الى يمينه علي جمال الدين باشا وزير الحربية والدكتور قدري بك قنصل العراق

فى مملكة النحل

افتتح معالي حافظ حسن باشا وزير الزراعة يوم الاحد الماضي معرض رابطة مملكة النحل الذي أقيم في دار جمعية الحشرات بشارع الملكة نازلي بحضور كثير من الوزراء والعظماء وكبار الموظفين والعارضين . وليس أدل على مبلغ التقدم الذي تقدمته مملكة النحل من ان المشتغلين بالنحالة في مصر بلغ نحو خمسمائة شخص اكثرهم من المصريين . وقد تألف المعرض من سبعة عشر قسما عرضت فيها معروضات ثلاثين عارضا بينهم خمس شركات من أوربا واميركا ، واشتملت المعروضات على الادوات اللازمة للنحالة وانواع العسل وأقراصه بألوانها المختلفة وكثير من الحلوى المصنوعة من عسل النحل المصري الذي يتفوق على غيره من العسل الذي يصنع في سائر بلدان العالم بالطعم واللون ، وقد ظهر نوع جديد من الخل لاول مرة في تاريخ صناعة عسل النحل وهو يستخرج من البقايا الاخيرة لاقراص شمع العسل ويطلق عليه اسم « خل العسل » وقد نال صاحبه الجائزة الاولى





في أعلى : الخلايا الشمعية للنحل ويرى هذا الاخير عليها

الى اليسار : أعووج من الشمع للملكة النحل . وترى جميع اعضائها الداخلية مكبرة بشكل ظاهر محسوس

مقتل صحافي دانمركي مسلم

من نحو سنتين وصل الى مصر صحافي دانمركي يدعى « كنود هلمبو » وقال انه اعتنق الاسلام . وبعد ما أقام في القاهرة مدة رحل الى البلاد العربية واخيراً روت الصحف أنه غادر عمان قاصداً الى الحجاز لتأدية فريضة الحج فما كاد يجتاز الحدود النجدية حتى صمد له بعض النجديين وقتلوه . ونحن ننشر صورته لهذه المناسبة ونروي هذا الحادث بكل تحفظ



المسيو لويس شيفن

اللحق الجديد بالمفوضية البلجيكية

وقد قدم مصر من نحو أسبوعين وتشرف سعادة المسيو دوج وزير البلجيك المفوض بتقديمه لجلالة الملك في سراى المنتزة العامرة

آثارنا القديمة تقلد فى مصر وتباع بقروش

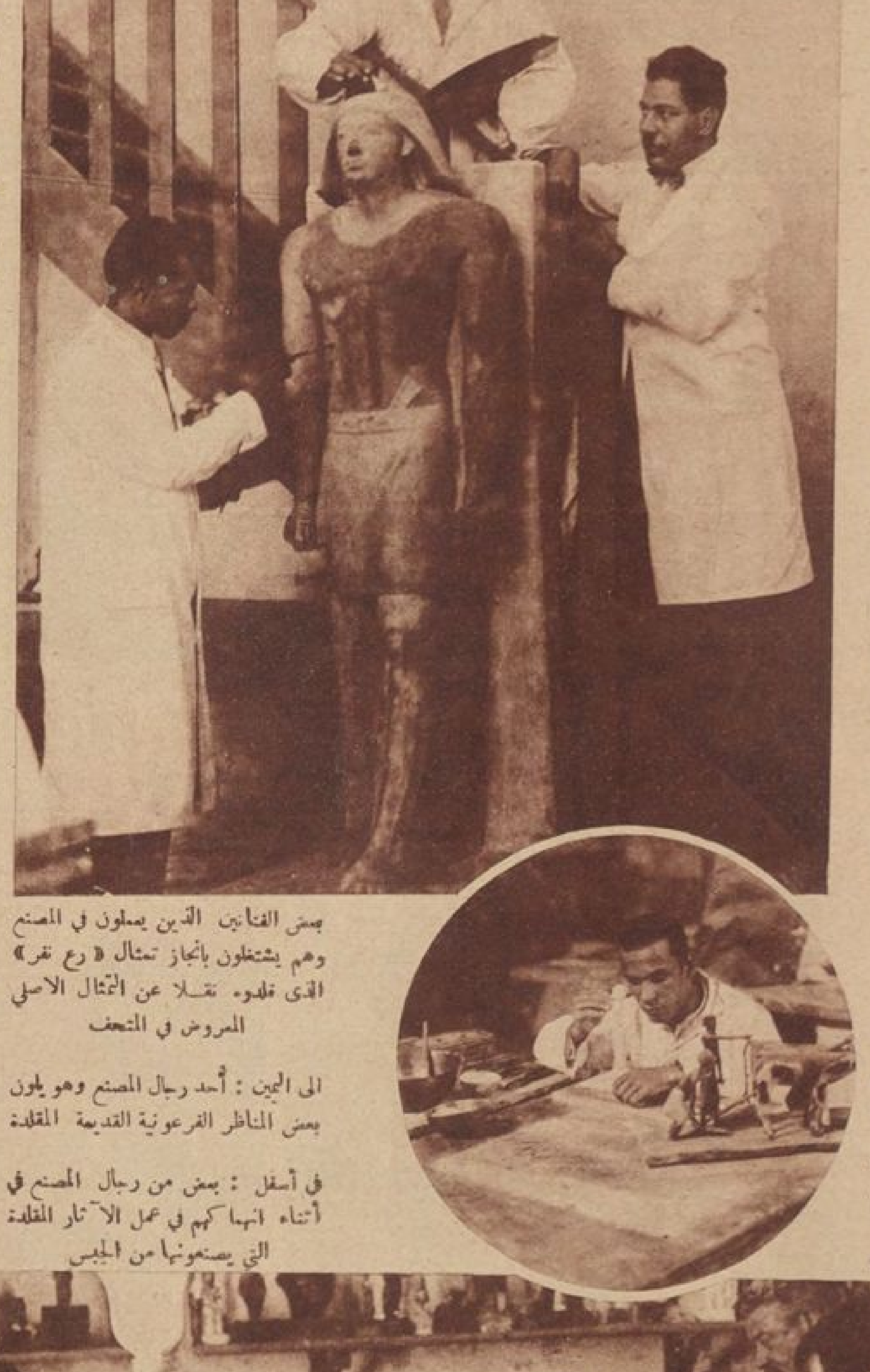
جولة فى مصنع صب القوالب فى دار المتحف المصرى

ان من يزور دار المتحف المصري يشاهد في الطرف الايمن منها حجرة كبيرة كتب عليها « قاعة البيع » بالعربية والانجليزية والفرنسية فاذا دخلها الفاها مملوءة بطائفة من الآثار المصرية « القديمة » التي لا تختلف في شكلها ومنظرها عن الآثار المعروضة في الدار بشيء حتى انه إذا كان لا يعرف حقيقة أمرها ومصدرها فقد يتبادر الى ذهنه لأول وهلة انها آثار « قديمة » حقيقة وان عند مصلحة الآثار كمية كبيرة من الآثار المماثلة لها فلم تر غضاضة في عرض بعض منها للبيع لتزيد مواردها باثمانها

ولكن حسب الزائر أن يسأل عن ثمن تمثال مثلا من التماثيل المعروضة في قاعة البيع لكي يدرك في الحال ان الاثر الذي يسأل عن ثمنه ليس « الاصل » أو قرين « الاصل » ولكنه نسخة مقلدة طبق « الاصل » تقليداً دقيقاً ماهراً بحيث لا يشك الناظر اليه في انه أثر قديم من آثار قدماء المصريين . . . وما الفرق بينهما إلا انه بينما يكون التمثال الاصلي يساوي عشرات الالوف من الجنيهات يباع التمثال « المقلد » بعشرات القروش

ولا يسع من يشاهد مجموعة تلك الآثار المقلدة « الزائفة » التى تعرض للبيع كل يوم إلا أن يتساءل عن المكان الذي تصنع فيه وعن الاشخاص الذين يعنون بصنعها نقلا عن الاصل المحفوظ في المتحف نفسه

ولا يبعد ذلك المكان عن المدخل العمومي للمتحف سوى خطوات وهو يقوم في داخل سور المتحف بين حجر الورش ومخازنها ولا يشغل في الوقت الحاضر سوى قاعة متوسطة الحجم لا تفي بالحاجة وقد كتب على بابها « مصنع صب القوالب » . . . وفي هذا المصنع يجلس كل يوم خمسة من الشبان الذين درسوا فن صب القوالب مع شابين درسا فن الزخرفة ويشتغلون باجتهاد لاخراج الآثار المقلدة تحت إشراف فنان فرنسي يعاملهم معاملة الوالد لاولاده وهو المسيو لوزل الذى كان كبير الفنانين فى مصنع صب القوالب في متحف اللوفر



بعض الفنانين الذين يعملون في المصنع وهم يشتغلون بانجاز تمثال « رع نفر » الذى قلدوه نقلا عن التمثال الاصلي المعروض في المتحف

الى اليمين : أحد رجال المصنع وهو يلون بعض المناظر الفرعونية القديمة المقلدة

في أسفل : بعض من رجال المصنع في أثناء انهماكهم في عمل الآثار المقلدة التي يصنعونها من الجبس

أما الشبان السبعة الذين يشتغلون بأشرافه وتحت إدارته فكلهم من المصريين وقد تخرجوا في مدرسة الفنون والزخارف ثم اشتغلوا في هذا المصنع الذي أنشأه المسيو لوزل بطلب من مصلحة الآثار فحذقوا العمل الذي يعملونه الآن على منوال يبعث على الارتياح ويستحق كل ثناء مع انه لم ينقض عليهم فيه سوى سنتين وتقدر عادة المدة اللازمة للتدرب على هذا العمل واتقانه بخمس سنوات على الاقل كما قال المسيو لوزل في أحد التقارير التي رفعها إلى مدير مصلحة الآثار عن مصنعه

ومن هنا يتبين للقارىء ان مصنع صب القوالب الموجود في المتحف المصري ليس قديم العهد ولكن من يتفرج على الآثار المقلدة التي صنعها رجاله ويطلع على كمية ما صنع منها حتى الآن لا يصدق ان المصنع أنشيء من سنتين فقط . ولما قلنا للمسيو لوزل ان المجهود الذي بذلوه عظيم قال ان الفضل الاكبر في ذلك يرجع الى نشاط الشبان الذين يعملون معه وحميتهم. فسألناه : « هل يعتقد ان الطبيعة حبت المصريين الحاليين بروح فنية كالروح التي كانت تسري في عروق قدماء المصريين » فقال : « لا شك عندي في ذلك وانما يجب عليك ان تعرف كيف تستغل المواهب الكامنة وكيف تسيرها وتوجهها للعمل .. وحسبي من جهتي ان أذكر الشبان الذين يعملون معي بمجد أجدادهم وعظمتهم لكي أثير نشاطهم وأذكي نار الحمية في نفوسهم فيضاعفوا العناية والاتقان في عملهم »

وقد طفنا أرجاء المصنع بصحبة المسيو لوزل فاذا بجميع الآثار التي تقلد فيه تصنع من الجبس ثم تلون بالالوان التي يراد طليها بها فتجيء مطابقة للاصل القديم كل المطابقة حتى انه لو وضع الاثر المقلد الى جانب الاثر القديم وطلب

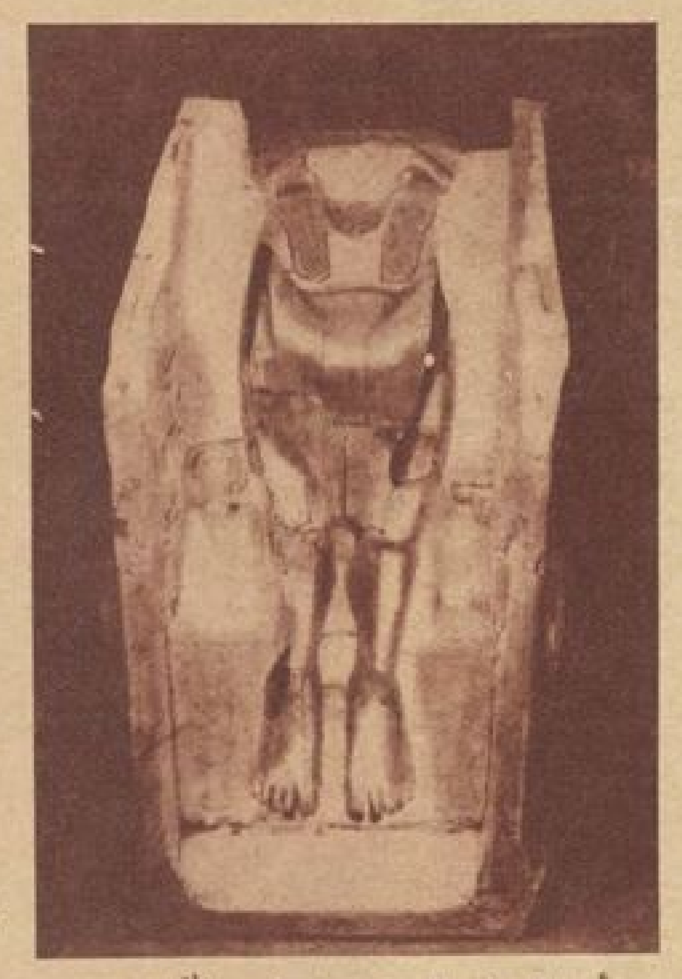


إلى أي كان التفريق بين الاثر المصنوع اليوم والاثر الذي صنع من آلاف السنين لتعذر عليه تميز أحدهما عن الآخر . وقد أجريت التجربة مع المسيو لاكو مدير مصلحة الآثار نفسه فأسفرت عن عجزه في التدليل على الاثر القديم وتمييزه عن الاثر الجديد . وأراد يوماً مستشرق الماني من المشتغلين بالآثار المصرية ان يصور أحد التماثيل وهو تمثال الكاهن رع نفر (من الأسرة الخامسة) فصور التمثال « المقلد » المصنوع في مصنع صنع القوالب

ولا يظن القارىء ان عملية تقليد الآثار القديمة من الاعمال السهلة فانها تحتاج إلى فن ودقة وذوق وعناية واتقان وتحتاج في المقام الاول الى ما هو أهم من ذلك كله ونعني به العلم مع التمرين لكيلا تتلف الآثار القديمة الاصلية عند صب قوالبها لأجل صنع النماذج المقلدة ، ولعملية صب القوالب طرق مختلفة ليس هنا مقام بسطها فنياً لأن ذلك يقتضي رسالة برمتها وانما هناك آثار قديمة تصنع قوالب الجبس عليها رأساً بدون ان يكون هناك أقل خوف عليها وهناك آثار قديمة (وهي المصنوعة من الخشب عادة) يخشى عليها من العطب اذا صنعت عليها قوالب الجبس رأساً ، ولذلك يغلفونها بالطين أولا ثم يضعون الجبس عليه ويصنعون بذلك القالب الذي يريدونه . وهناك آثار قديمة ملونة وهذه لا يمكن صنع القوالب عليها رأساً خوفا على ألوانها من الزوال ، ولذلك يضعون عليها ورق الشكولاتة الفضي اللون ويغلفونها به ثم يصنعون القالب ، ومتى تم صنع القالب أصبح من السهل « صب » العدد المطلوب من النسخ من الاثر المقلد ويحفظ القالب بعد ذلك في مخزن القوالب بحيث يمكن الرجوع اليه إذا أريد صب كمية أخرى من الآثار التي تمثلها

وقد أخبرنا المسيو لوزل ان الاقبال على اقتناء مصنوعات المصنع عظيم وان الطلبات تنهال عليه من كل حدب وصوب سواء أكان ذلك من الافراد أم من المتاحف في مصر وفي الخارج ، ويشتغل المصنع الآن بتقليد بعض المناظر الفرعونية القديمة التي تمثل الحياة الزراعية عند قدماء المصريين وذلك لوضعها في متحف فؤاد الزراعي . ويشتغل أيضاً بتقليد بعض الآثار لسمو ولي عهد مملكة أسوج . وكان المصنع قد قلد قبل ذلك طائفة من الآثار لمتحف اليصابات في البلجيك ولبعض متاحف أميركا

منظر من جوانب « مصنع صب القوالب » في المتحف المصرى وقد ظهر في الصورة المسيو لوزل بين ... من مساعديه



أحد القوالب التي تستعمل لصب التماثيل

وقد قلنا للموسيو لوزل ان بعضهم يعتقد أن تقليد الآثار المصرية القديمة وارسالها إلى الخارج وتعميم بيعها في البلدان الاجنبية ، قد يؤدي إلى تقليل رغبة السياح في زيارة مصر للتفرج على تلك الآثار فقال جنابه أنه يعتقد عكس ذلك وأنه يرى أن الاميركي أو الانجليزى الذى يقتني أثراً مصرياً مقلداً يتشوق لرؤية الاصل فينزل مصر لهذا الغرض . وهنا قال جنابه أن في متحف اللوفر مصنعاً كبيراً لتقليد الآثار يبيع كل سنة من الآثار المقلدة بآلاف الجنيهات وأنه لو كان ولاة الامور الفرنسويون يرون أن بيع هذه الآثار يؤثر في مسألة السياح لابطلوا صنعها حالا

وبعدما انتهينا من طواف المصنع تفرجنا على بعض التماثيل القديمة الكبيرة التي قلدت فيه وبينها تمثال للملك تحتمس الثالث وتمثال للكاهن رع نفر وتمثال لرمسيس نخت رئيس كهنة آمون وتمثال لزوجة شيخ البلد وغيرها وسيشرعون قريباً في تقليد التمثال المشهور المعروف بشيخ البلد

ثم ذهبنا إلى المتحف لنتفرج على التماثيل والآثار « الاصلية » التي تم تقليدها في المصنع فاذا بالنماذج المقلدة تماثلها تماما حتى تكاد تكون صورة فوتوغرافية ملونة لها

وتفرجنا أيضاً على بعض التماثيل القديمة التي كان بعض أجزائها ناقصا فصنع لها المسيو لوزل هذه الاجزاء الناقصة مقلداً الاصل « بالجبس » تقليداً لا يميزه الزائر العادي الا إذا نبهه اليه أحد العارفين

وهكذا أصبح في استطاعة أي فرد كان ان يقتني في داره نموذج أثر قديم يساوي عشرات ومئات الالوف من الجنيهات بمبلغ قليلة من القروش

افتتاح موسم سباق الخيل بالقاهرة



تمثل الصورة التى في أعلى المستر برايس الصحافى الانجليزى المعروف في سباق الخيل والى يمينه صديق بك تشريفاتى رئيس الوزراء والى يساره السياح المشهور اسحق حلمي فالمستر برايس (زخارى)



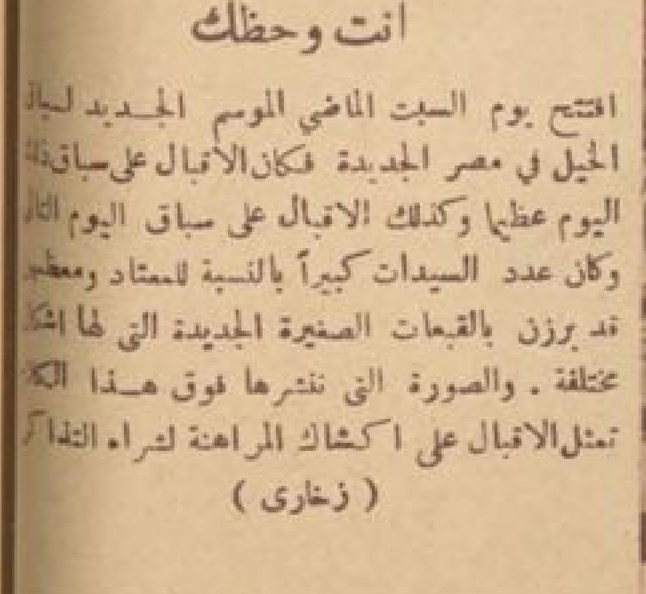








الى اليسار : ثلاث صور تمثل بعض السيدات الرشيقات اللاتي حضرن سباق الخيل



انت وحظك

افتتح يوم السبت الماضي الموسم الجديد لسباق الخيل في مصر الجديدة فكان الاقبال على سباق ذلك اليوم عظيما وكذلك الاقبال على سباق اليوم التالي وكان عدد السيدات كبيراً بالنسبة للمعتاد ومعظمهن قد برزن بالقبعات الصغيرة الجديدة التي لها اشكال مختلفة . والصورة التى ننشرها فوق هذا الكلام تمثل الاقبال على اكشاك المراهنة لشراء التذاكر

(زخارى)

هدية هذا العدد

سعد زغلول باشا

وزعنا مع هذا العدد صورة جميلة بالألوان للمغفور له سعد زغلول باشا زعيم البلاد الراحل والرئيس الاول للوفد المصري

وقد ولد رحمه الله في بلدة ابيانة مركز فوه سنة ١٨٦٠ وبعد ماتلقى معارفه الاولى بها جاء إلى الازهر فدرس فيه وتعرف أثناء دراسته به بالسيد جمال الدين الافغاني ودرس عليه وعرف المغفور له الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده ثم عين محرراً بالوقائع الرسمية وهناك ظهرت مواهبه ككاتب وكمجدد وأسندت اليه بعد ذلك وظيفة معاون في الداخلية ثم ناظر قلم قضايا في الجيزة ، وفي هذه الوظيفة الاخيرة لم يلبث إلا أسابيع ثم شبت نار الثورة العرابية فاتهم بممالأة أنصار الشيخ محمد عبده من طلاب الحرية والدستور والاصلاح ولم تثبت التهمة عليه ولكنه فصل عن عمله في الحكومة فاحترف المحاماة ثم اختير للقضاء في محكمة الاستئناف فكان مستشاراً ممن لاتزال أحكامهم حجة يحتج بها رجال العدل

وفى سنة ١٩٠٧ عين وزيراً للمعارف ثم وزيراً للحقانية ولم يمض على اعتزاله الحكم مدة طويلة حتى كانت الانتخابات للجمعية التشريعية فتقدم لها فانتخب في دائرتين من دوائر القاهرة وفاز فيهما ثم اختار إحداهما وهي دائرة السيدة زينب التي ظل محتفظا بها حتى وفاته . ولما انعقدت الجمعية التشريعية انتخبه الاعضاء وكيلا لها ثم جاءت الحرب العظمى فأقفلت الجمعية حتى سنة ١٩١٨ حيث كانت الهدنة

وفي ذلك اليوم الذي وضعت فيه الحرب أوزارها ذهب مع علي شعراوي باشا وعبد العزيز فهمي باشا يعلنون معتمد انجلترا بطلب مصر في الاستقلال . ثم كان على أثر ذلك ما تعرفه الامة جمعاء عن اعتقاله وأصحابه في مالطة ثم أفرج عنهم فذهبوا إلى أوربا لنشر الدعاية لمصر . ولما عادوا إلى مصر لمواصلة الجهاد اعتقل سعد وبعض صحبه ونفوا إلى جزيرة سيشل ولكنهم لم يلبثوا أن رجعوا إلى مصر

ولما جرت الانتخابات النيابية الاولى في سنة ١٩٢٤ وفاز الوفديون بالأغلبية الساحقة تولى سعد باشا رئاسة الوزارة الدستورية الاولى ثم استقال على أثر مقتل السردار ، ولما استؤنفت الحياة البرلمانية في سنة ١٩٢٦ انتخب رحمه الله رئيساً لمجلس النواب فأدار شؤون المجلس بحكمة ومهارة عظيمتين وظل الفقيد العظيم يتقلد هذا المنصب إلى أن أدركته الوفاة في شهر أغسطس سنة ١٩٢٧ بعد مرض لم يمهله سوى أيام

(انظر أهم محتوياته فى صفحة ١٢)





منظر بعض الطيارات التي حلقت في سماء انجلترا قبيل الانتخابات الانجليزية لاجل الدعاية للمستر مكدونلد وقد الصقت صورته مكبرة على كل طيارة منها . وكانت ثلاث أوانس يقدن ثلاثا من هذه الطيارات

كانت المس دليا كروسلي احدى الاوانس الانجليزيات اللواتي حلقن في الفضاء بطياراتهن لنشر الدعاية للمستر مكدونلد قبيل الانتخابات وتمثلها هذه الصورة وهي جالسة في طيارتها وقد لصقت عليها صورة الوزير الكبير

كان المرشحان المتنافسان في دائرة اسلنجتن . . . سيدة وآنسة . . السيدة هي المسز مانتج والآنسة هي المس كالات . وتمثلهما الصورة التي الى اليمين عند خروجهما من مكتب تقييد اسماء المرشحين وقد أحاط بهما جمهور من الناخبين المتحمسين

المسز هيلن جوك احدى مرشحات حزب العمال في الانتخابات الاخيرة وهي تتحادث قروية قبيل الانتخابات حاثة اياها على تعضيدها في المعركة الانتخابية

المس ديان تشمبرلن كريمة السر أوستن تشمبرلن أحد أقطاب حزب المحافظين ووزير البحرية وهي تلصق صورة والدها على جدران شوارع دائرته الانتخابية استعداداً لخوض معركة الانتخابات . وقد وقف السر أوستن خلفها . . . « بمونوكله » التقليدى

الى اليمين : صورة السر أوستن تشمبرلن الوزير المعروف وهو يحادث بعض القرويات الانجليزيات أثناء استعداده للمعركة الانتخابية ليقنعهن باعطاء اصواتهن للمحافظين

المرأة فى الانتخابات الانجليزية

دلت الانتخابات النيابية الانجليزية التي جرت في الأسبوع الماضي على ما للمرأة الانجليزية من مقام في عالم السياسة البريطانية فقد جاء في التلغرافات الخارجية التي تلقيناها عن تلك الانتخابات ان عدد الناخبين كان ثلاثين مليوناً وان عدد النساء الناخبات يزيد على عدد الرجال الناخبين بقليل ولما أحصي عدد الذين اشتركوا في الاقتراع من أولئك الناخبين ظهر ان عدد المقترعات من النساء تجاوز عدد المقترعين من الرجال بأكثر من مليون صوت

ثم انه كان للمرأة الانجليزية أثر كبير في نشر الدعاية للمعارك الانتخابية والذي يستوقف الأنظار في موقف النساء الانجليزيات انهن وهن من أشد أنصار السلام لم يمنحن كل تعضيدهن للعمال مع ان هؤلاء لا يفتأون يجاهرون بأنهم في مقدمة العاملين على القضاء على العوامل التي تؤدي الى وقوع الحروب ولكن يظهر ان المرأة الانجليزية لاحظت حبوط وسائل العمال في مقاومة البطالة في انجلترا وما كان لذلك من تأثير في أوساط العمال والطبقات المتوسطة الحال ، فارادت أن تعطى المحافظين فرصة لمعالجة الموقف بانشاء تعريفة جمركية على الواردات الاجنبية بغية حماية المصنوعات الانجليزية . وقد نشرنا على هذه الصفحة طائفة من الصور تبين النصيب الكبير الذي كان للنساء الانجليزيات في الانتخابات الأخيرة

وقد وصلت المرأة الانجليزية الى المقام الذي تتبوأه الآن في عالم السياسة البريطانية على أثر الحرب العظمى بعدما برهنت في خلال تلك الحرب على صدق وطنيتها وإخلاصها ونشاطها وكفاءتها وبذلها في سبيل بلادها فكان من الانصاف بعد ذلك أن يعترف لها بحقوقها السياسية فصدر في أواخر سنه ١٩١٨ قانون يمنحها حق الانتخاب وحق أن تنتخب لكى تجلس في مجلس النواب وفي شهر دسمبر سنة ١٩١٩ انتخبت أول « نائبة » انجليزية

وقد كان عدد النساء اللواتي رشحن أنفسهن في الانتخابات الاخيرة عدداً يذكر وقد فشل السر ازولد موزلي رئيس الحزب الجديد وتغلبت عليه سيدة من مرشحات حزب العمال ، ولكن من جهة أخرى فشلت المس بونفلد وهي من اقطاب حزب العمال ، وقد كانت أول امرأة انجليزية تقلدت منصب الوزارة . وفازت المس ميجان لويد جورج كريمة المستر لويد جورج كما فاز والدها وشقيقها وهو أول حادث من نوعه فى تاريخ البرلمان البريطاني

لا تقاسي نتائج اهمالك

الاعتناء بنظرك

بل تجنبها بحضورك الينا واستشارتنا بخصوص عينيك فتقي بذلك كل ضرر

الان وفي كل أوان

تشارلس ه . ساكسبي ليمتد

بائعو نظارات

سابقا لورنس ومايو ليمتد بمصر

مصر : عمارة شبرد — الاسكندرية : ميدان محمد علي



آلة تصوير عجيبة للجيب
ارنست لتيز وتزلار

لايكا

دائما جاهزة للاستعمال . تعطيك صورا عديدة . شريطها يكفي لاخذ ٣٦ منظرا . صورها غاية في الوضوح . تجدها في محال ادوات التصوير الشهيرة

كلما زاد علمك زاد ربحك

هل ترغب في مضاعفة ماهيتك . مدارس المراسلات الدولية بامكانها ان تمهد لك السبيل في زيادة مرتبك

في خلال اربعون سنة وكثير من الرجال في جميع انحاء العالم يتلقون حرفهم بواسطة مدارس المراسلات الدولية

تجد اليوم في كل مكان ان طلبة مدارس المراسلات الدولية لهم الوظائف السامية وهم ينيرون للغير سبيل النجاح

مدارس المراسلات الدولية بامكانها أن تدرس ماينوف عن اربعمائة علم صناعيا كان أو تجاريا وهي تؤهل الرجال لمختلف الامتحانات وأيضا لاجازة امتحان جامعة لندن

لمدارس المراسلات الدولية أربع ملايين من الطلبة فاذا رغبت في أن تكون من عدادهم فما عليك الا قطع الكوبون وارساله اليوم الى

The International Correspondence Schools
17, Sharia Manakh, Cairo.

279.

غاندى ووالدته

ماذا ورث الزعيم عنها

قال المهاتما غاندي زعيم الهند الاكبر في الكتاب الذي وضعه بنفسه عن سيرته انه ورث شدة تدينه وتعلقه بشريعة بلاده عن المرحومة والدته فقد كانت معروفة بين قومها بتقواها وتقشفها ومما يرويه عنها في هذا الصدد انه لم يرها قط تتناول غذاءها قبل ان تؤدي صلواتها اليومية وانها كانت تحرص على زيارة الهيكل كل يوم حرصاً شديداً وانه لايذكر عنها انها تراخت في الصوم في الاوقات المقررة له في يوم من الايام وانها كثيراً ما كانت تنذر نذوراً صارمة ثم تعنى بتنفيذها بدقة ولو كانت مريضة وهو يذكر عنها انها كانت صائمة مرة براً بنذر نذرته وكانت قد أصيبت بمرض ألزمها الفراش فأبت ان ترجع عن قرارها وظلت مقيمة على امساكها عن الاكل وقد كان من الامور الطبيعية عندها في أثناء صومها أن تكتفي باكلة واحدة في اليوم وكثيراً ما كانت تصوم اليوم كله في أحد فصول السنة ثم تأكل في اليوم التالي على ان تعود الى الصوم في اليوم الثالث وهكذا الى ان ينتهي الفصل

وكان من عادتها في بعض الاحيان ان تنذر بأن لاتتناول طعاماً قبل ان ترى الشمس وكان النهار ينقضي في ذلك الفصل من السنة بدون ان تبدو الشمس لاحتجابها وراء الغيوم المتلبدة في السماء ومما يذكره غاندي انه كثيراً ما كان يقف على باب الدار يراقب الشمس حتى اذا رآها تبزغ بعد انقطاع سيل المطر أسرع الى والدته مع اخوته وأخبروها بظهور الشمس لكي تغذي نفسها بقليل من الطعام فتخرج الى باب الدار بنفسها لتتثبت من صحة روايتهم وكان يحدث أحياناً ان تعود الشمس الى التواري خلف الغيوم قبل ان تخرج لرؤيتها فتلتفت الى أنجالها وتقول لهم وهي تبتسم : « لا بأس ! ان الله لم يكن يريد ان آكل اليوم » ثم تتركهم وتعود الى استئناف أعمالها فرحة مبتهجة

ومما يرويه غاندي عن جده (لأبيه) انه كان رجلا شديد الحرص على مبادئه ومن ذلك انه كان وزيراً في أمارة بوربندار ثم اضطر بسبب وشايات عملت ضده الى الالتجاء الى أمارة يوناجاد فلما دخل على أميرها حياه بيده اليسري فلفت بعضهم نظره الى انه كان يجب عليه ان يحيي أمير البلاد بيده اليمنى وطلب منه إيضاحاً عن مسلكه هذا فقال جد غاندي على الفور : « ان يدي اليمنى معطاة لبوربندار »

ويقول غاندي ان والده كذلك كان شديد الاخلاص لامارته وأميره وقد حدث مرة ان أحد كبار الموظفين الانجليز تكلم بامتهان عن أميره فانبرى له وأوقفه عند حده فطلب منه الموظف ان يعتذر على الفور فبلغ منه الغضب أشده فأمر الموظف باعتقاله فلم يلن أزاء هذا التهديد فلم يسع الموظف بعد ساعات إلا ان أطلق سراحه خوفاً من ان يتفاقم الموضوع ويتحول الى مشكلة سياسية قد تكون لها عواقب وخيمة عليه

موبليات محمد فهيم الجندى

جمعت بين الاناقة والمتانة واعتدال الثمن

مصانع تشغيل كافة أنواع الموبليات

مصر
بملتقى شارع جامع جركس وشارع القاضي الفاضل
تليفون : ٤٢٠٤١

دمياط
شارع جامع الرضوانية تليفون نمرة ٥٨

محمد افندى فهيم الجندى

زيارة واحدة تؤكد لكم ما لموبليات الجندى من المزايا الكثيرة التي ينفرد وجودها في محل اخر

ضعوا سياراتكم تحت حراسة هذه العلامة



هذه العلامة واردة « من شركة الصناعات الكيماوية الامبراطورية ليمتد »

نعلن الى جميع اصحاب السيارات ان الجراج او المحل الذي تعرض فيه هذه العلامة هو فقط الجراج او المحل المعتمد لدى شركة « دوكو »

مصر :
ل . و ا . بونتيشيللو ، شارع تياترو رمسيس بشارع عماد الدين
جون اتليان شارع قومبانية الثلج ببولاق
جورج كوم ٧٢ (ا) شارع المدبولي
ب . التوبيللو ١٨ شارع عابدين

مصر الجديدة :
جراند جراج هليوبوليس لصاحبه اسماعيل ابراهيم

الاسكندرية :
هوجو زوكي شارع صلاح الدين
ف . فالوتشي شارع صلاح الدين
ا . سلطان شارع لوران

بور سعيد :
علاتما كنج اخوان ٥ شارع اسكندر الاكبر

الاسماعيلية :
الخواجات ولجسون بينجيلي وشركاؤه

هل تتزوج كريمة الخليفة السابق

النجل الاكبر لسمو نظام حيدر اباد

في ٢ مارس سنة ١٩٢٤ قرر مجلس انقره الوطني خلع الخليفة عبد المجيد والغاء الخلافة بقانون جاء في المادة الاولى منه : « الخليفة مخلوع ولما كانت الخلافة مندمجة اساساً في معنى الحكومة والجمهورية فقد الغي مقام الخلافة ».

وقالت المادة الثانية « يحرم الخليفة المخلوع وجميع آل الخلافة نساء ورجالا الرجال الباقون في قيد الحياة والنساء الباقيات في قيد الحياة من أزواج متوفين من حق الاقامة في تركيا حرماناً أبدياً »

وفي الساعة التاسعة والنصف من مساء ٣ مارس تلق والي الاستانة من وكالة الداخلية صورة القوانين الجديدة التي وضعها مجلس الامة الكبير بخلع الخليفة وباخراجه مع أسرته وسائر آل الخليفة الى خارج الحدود فبثت دائرة البوليس الجنود في الطريق المؤدية الى مقر الخلافة ومنعت الدخول اليه والخروج منه وقطعت خطوط التليفون. وفي الساعة العاشرة والنصف ذهب مدير البوليس ومعه ثلاثة من أعوانه الى مقر ضولمه باغجه وأبلغوا تلك القوانين الى الخليفة الذي كان جالساً في مكتبه وقد نام جميع افراد أسرته فقال لهم إنه غير متهيء للسفر وطلب أن يمهل أياما فرفضوا وقالوا انه يجب عليه أن يرحل بعد ساعات ولم يقبلوا مناقشة في هذا الموضوع فلم ير مندوحة عن الاذعان فدخل الى دائرة الحرم وطلب الى افراد الاسرة ان يتهيأوا للسفر وفي الساعة الرابعة والنصف صباحاً انتهى الخدم من اعداد معدات السفر ووضعوا الصناديق والحقائب في عربات النقل ، فدنا موعد الوداع فودع الخليفة ونجله الحاضرين والاتباع واحداً واحدا وكان وداع الحرم أكثر تأثيرا فسالت العبرات وسكبت الدموع . وبعد ماركب الجميع السيارات دعا الخليفة مدير البوليس وقال له بصوت عال : « لقد كنت ولا أزال خادما ومحترماً للامة وكل غايتي موجهة لسعادة وسلامة الامة والبلاد وسيظل هذا الامل وهذه العناية باقية بعد ذلك فان عشت فادعو بسعادة الترك وسلامتهم واذا مت فيؤدي عظامي هذه المهمة الى الابد »

وقد استصحب الخليفة معه عند إبعاده زوجاته بهروزه وخير النساء وشهوار وقادين افندي وكريمته درشهوار ونجله وكان مجموع حاشيته ١١ شخصاً خصصت لنقلهم ١٦ سيارة

وذهب الخليفة إلى سويسرا أولاً ثم انتقل بعد ذلك إلى نيس بفرنسا

***

وقد جاء في بعض الصحف الانجليزية أنه ينتظر في خلال الأسابيع المقبلة أن تعلن خطبة «صاحب زاده نواب عزام جاه» النجل الاكبر لسمو نظام حيدر آباد أغنى أمراء الهند على الاميرة درشهوار كريمة الخليفة السابق . ويبلغ العريس الرابعة والعشرين من عمره وهو الذي سيخلف والده يوماما في ملكه وجاهه العظيمين

أما العروس فانها فى الثانية والعشرين من عمرها ويقول عارفوها إنها على جانب كبير من الذكاء والكمال وهي تتكلم ثماني لغات بسهولة وإتقان ولا تزال مقيمة على تقاليد أسرتها القديمة

ويذكر القراء أن النجل الاكبر لنظام حيدر آباد مر بمصر من أشهر في طريقه إلى انجلترا مع شقيقه الصغير وقيل يومئذ إن الغرض من سفره إلى بلاد الانجليز رغبة والده في اطلاعه على الحضارة الغربية ، ولكن ظهر الآن أن السبب الحقيقي لهذا السفر كان الرغبة في تسهيل المفاوضات التى كانت تدور بين نظام حيدر أباد والخليفة السابق وقد انتهى الجانب الاكبر من هذه المفاوضات ويقال إن الزواج سيعقد في لندن قبل نهاية السنة الحالية وإنه ستقام بهذه المناسبة حفلات شتى تبلغ أقصى حدود العظمة والأبهة

وتقدر الصحف الانجليزية ثروة سمو نظام حيدر أباد بمائة مليون جنيه وهذا علاوة على مجموعة الماس التي يقتنيها وهي أكبر مجموعة موجودة عند شخص واحد في العالم . ولا تقل مساحة إمارته عن مساحة انجلترا غير ان عدد سكانها يبلغ ثلث عدد سكان انجلترا

ومما لا ريب فيه ان هذا الزواج سيقوي مركز الخليفة السابق من الوجهة المالية . ولا يخفى ان سمو نظام حيدر أباد كان قد عين له مرتباً شهرياً منذ اليوم الاول الذي رحل فيه عن تركيا وهو لا يحمل من كنوز آبائه وأجداده سوى نياشينه وأوسمته



جلالة الخليفة عبد المجيد بين كريمته ونجله

سمو نظام حيدر اباد الذي ينتظر أن يتزوج ابنه كريمة الخليفة السابق

وابور المياه الجديد في الواسطى



احتفل في مدينة الواسطى في الاسبوع الماضي بافتتاح وابور المياه الجديد بحضور سعادة مدير بني سويف وقد وقف الى يساره في الصورة التي في أسفل حضرة محمود بك يكن المفتش بوزارة المالية ووقف الى يمينه حكمدار بني سويف فمأمور الواسطى يحيط بهم العمد والاعيان والى اليمين صورة خزان المياه الجديد الذي انشىء في الواسطى (عقل)





موظفو مصلحة التلغراف والتلفون يؤبنون زميلهم القويسي

أقام حضرات موظفي مصلحة التلغرافات والتلفونات بعد ظهر يوم الخميس الماضي حفلة تأبين مؤثرة لزميلهم المأسوف عليه قويسي محمد قويسي الذي ذهب ضحية طيش زميل له قتله بالرصاص في مكتبه على نحو مايذكر القراء . وتمثل هذه الصورة جانبا من حضرات الموظفين الذين حضروا الحفلة وقد اقيمت في نادي سكة الحديد بجزيرة بدران

كل يوم جمعة اقرأ «كل شيء»	كل يوم الثلاثاء اقرأ «الدنيا المصورة»

اكتشاف جليـــــل يخفف آلام الانسانيــــة

طبيب شرقى يستحضر مصلا للتدرن الرئوى

ليس أجل ولا أسمى في نظرنا من أولئك العلماء الذين يوفقون بالبحث والمجالدة الى اكتشاف العلاجات التي من شأنها تخفيف آلام البشرية . وما برح التدرن الرئوي (السل) من أشد الامراض فتكا بالبشر . وطالما سعى العلماء لمكافحته واستنباط العلاجات الشافية منه ولكن مساعيهم لم تأت بالنتائج المرغوبة التي يحسن الوقوف عندها والاكتفاء بها

وانه لمن دواعي الفخر لكل شرقي ان تكون مكافحة هذا الداء قد أفلحت عن يد شرقي مثله . فقد جاءت التلغرافات الخصوصية المنشورة في الصحف اليومية المصرية منذ بضعة أسابيع بهذا النبأ :

« قدم الدكتور فيليب كفوري الى المؤتمر الدولي للباتولوجيا (أو علم الامراض) تقريراً عن النتائج الاولى التي أسفر عنها استعمال مصله المقاوم للتدرن الرئوي والمأخوذ بواسطة حقن بعض الحيوانات وهو أول من نجح في جعل الجياد قابلة للاصابة بالتدرن الرئوي فتمكن من الحصول بواسطتها على المصل المقاوم للسل وقد قابل المؤتمر بياناته باستحسان عظيم »

على ان القارىء العادي لا يعلم بطبيعة الحال ما وراء هذا النبأ المقتضب من تفصيل الادوار التي تقدمت تلك النتيجة الباهرة التى توصل اليها الدكتور فيليب كفوري

فقد بدأ هذا الدكتور اللبناني الأصل ابحاثه وتجاربه في باريس منذ سنة ١٩١٥ وداوم عليها سنوات متغلباً على ما اعترضه من الصعوبات المادية والمعنوية . فمن جهة كانت التجارب التى قام بها على القردة وغيرها من الحيوانات تستنفد مبالغ طائلة ، ومن الجهة الاخرى فلكونه أجنبياً في باريس لم يكن من السهل عليه حمل زملائه الفرنسيين – ولاسيما أعضاء أكاديمية الطب – على الاعتراف بجهوده ولكنه ثابر وجالد وتكللت جهوده بالنجاح وكانت النتيجة ما يدل عليه ذلك التلغراف المتقدم من المكانة التى أحرزها الدكتور كفوري في عالم الطب

وقد بدأ الدكتور كفوري تجاربه فى القرود فبعد ان نقل اليها مرض التدرن الرئوي استخرج منها المصل الشافي – على نحو ما يجرى في استخراج الامصال للامراض الاخرى – ولكن القرود لا يتيسر الحصول عليها بسهولة وهي تستدعي نفقات عظيمة وأعمارها قصيرة ولا يمكن باستخدامها أن يعمم نفع ذلك الاكتشاف . ولذلك وجه الدكتور كفوري همه الى نقل مرض التدرن الرئوي الى حيوانات أخرى لا تصاب به عادة لكي يستخرج منها المصل بكميات كبيرة تفي بحاجة آلاف المصابين بهذا المرض ، وقد تمكن من تحقيق ذلك . وفي احدى الصور المنشورة مع هذا المقال تجده واقفاً الى جانب فرس أمرضه بالتدرن وجعله يسعل كما يسعل المصاب بالتدرن من البشر

وقد شفى الدكتور كفوري مرضى كثيرين بطريقته وبعضهم يرجع شفاؤهم إلى أكثر من عشر سنوات . ويرجى الآن ان يتناول باكتشافه شفاء جيوش المرضى بالسل في مستقبل غير بعيد حين يمكن استخراج المصل بكميات كافية

الدكتور فيليب كفوري مكتشف مصل السل

الدكتور فيليب كفوري والى جانبه فرس لقحه بمرض السل ليستخرج منه المصل الشافي

الدكتور فيليب كفوري جالساً وبجانبه شقيقه الاستاذ ميشيل كفوري المحامي المعروف بمصر

اربعون سنة فى خدمة مصر والعالم العربى

الهلال في سنته الجديدة

في أول نوفمبر الجاري دخل الهلال في سنته الجديدة وقد انقضى على انشائه اربعون عاما لم يتوان في خلالها عن القيام بقسطه من الخدمة العامة – خدمة مصر والشرق العربي وخدمة اللغة والنهضة الفكرية . وقد عني بهذه المناسبة باصدار عدد ممتاز اشترك في تحريره طائفة من صفوة مفكرينا وادبائنا واليك أهم موضوعات هذا العدد :

تطورنا فى اربعين عاما

استفتاء علمي ادبي عمراني تناول تطور مصر في الاربعين السنة الاخيرة في فروع الحياة المختلفة . وقد أجاب عن هذا الاستفتاء طائفة من قادة الرأي في مصر كل في الفرع الذي اختص به

تحية : بقلم الاستاذ طه حسين

تفضل الدكتور طه حسين فارسل الى « الهلال » تحية جميلة بمناسبة دخوله في سنته الاربعين

الخسوف الكلى للقمر وعودته الى الاشراق : بقلم الآنسة مى

مى ، باسلوبها الفريد ، تصف خسوف القمر الكلي في مساء السبت ٢٦ سبتمبر . وقد تفضلت فصدرت قطعتها الادبية الرائعة بتحية رقيقة الى الهلال بمناسبة مرور اربعين عاما على تأسيسه

موقف الشرق من حضارة الغرب : بقلم الدكتور منصور فهمى

مقال جامع عن النهضة الشرقية وموقفها من الحضارة الغربية للدكتور منصور فهمي – وهو يتضمن بسط آراء بعض المفكرين وبعض الزعماء ورجال الحكم والسياسة ثم الموازنة بينها ونقدها

الجامع الازهر بين ماضيه وحاضره : بقلم الاستاذ الشيخ محمود ابو العيون

مقال قيم عن الازهر في الماضي والحاضر وما يرجى له في المستقبل

قصر المنتزه : من مذكرات سعادة احمد شفيق باشا

تاريخ قصر المنتزه وكيف اكتشفه الخديو السابق وكيف تم انشاؤه

مشكلتنا الاقتصادية وكيف نحلها عملياً

آراء جليلة لطائفة من رجال مصر الفنيين امثال معالي حافظ حسن باشا وجلال فهيم بك والسيد عبد الحميد الرمالي ومصطفى الصادق بك وعبد الرزاق ابو الخير بك – جمعها الاستاذ كريم ثابت

فى نهضة الادب العربى

حديث طريف مع الاستاذ عباس محمود العقاد يتناول نواحي هامة من نهضة الادب العربي

زوجها الواحد : بقلم الاستاذ ابرهيم عبد القادر المازنى

قصة ممتعة للاديب الكبير الاستاذ المازني

الفاطميون : بقلم الاستاذ ابرهيم جلال

دفاع عن الفاطميين وعن انسابهم وعقائدهم بقلم الاستاذ ابرهيم بك جلال

نظرات فى العالم الحاضر

كتاب جديد لبول فاليري الاديب والشاعر الفرنسي الكبير لخصه وعلق عليه الاستاذ ابرهيم المصري

المنقذ : بقلم الاستاذ محمود تيمور

قصة طريفة بقلم القصصي المعروف محمود تيمور

الخ . . الخ . .







من انجلترا الى مصر في مرحلة واحدة

قام الطياران الانجليزيان الجريئان القومندان جيفور واللفتننت بت برحلة جوية من مطار هانـورث بانجلترا الى مصر في مرحلة واحدة أي بدون ان ينزلا بطيارتهما في احدى المحطات التي ينزل فيها الطيارون الذين يجيئون من انجلترا عادة وقد قطعا المسافة في ثلاث وثلاثين ساعة ونصف. وتراهما في الصورة الى جانب طيارتهما



عجائب التصوير اللاسلكي

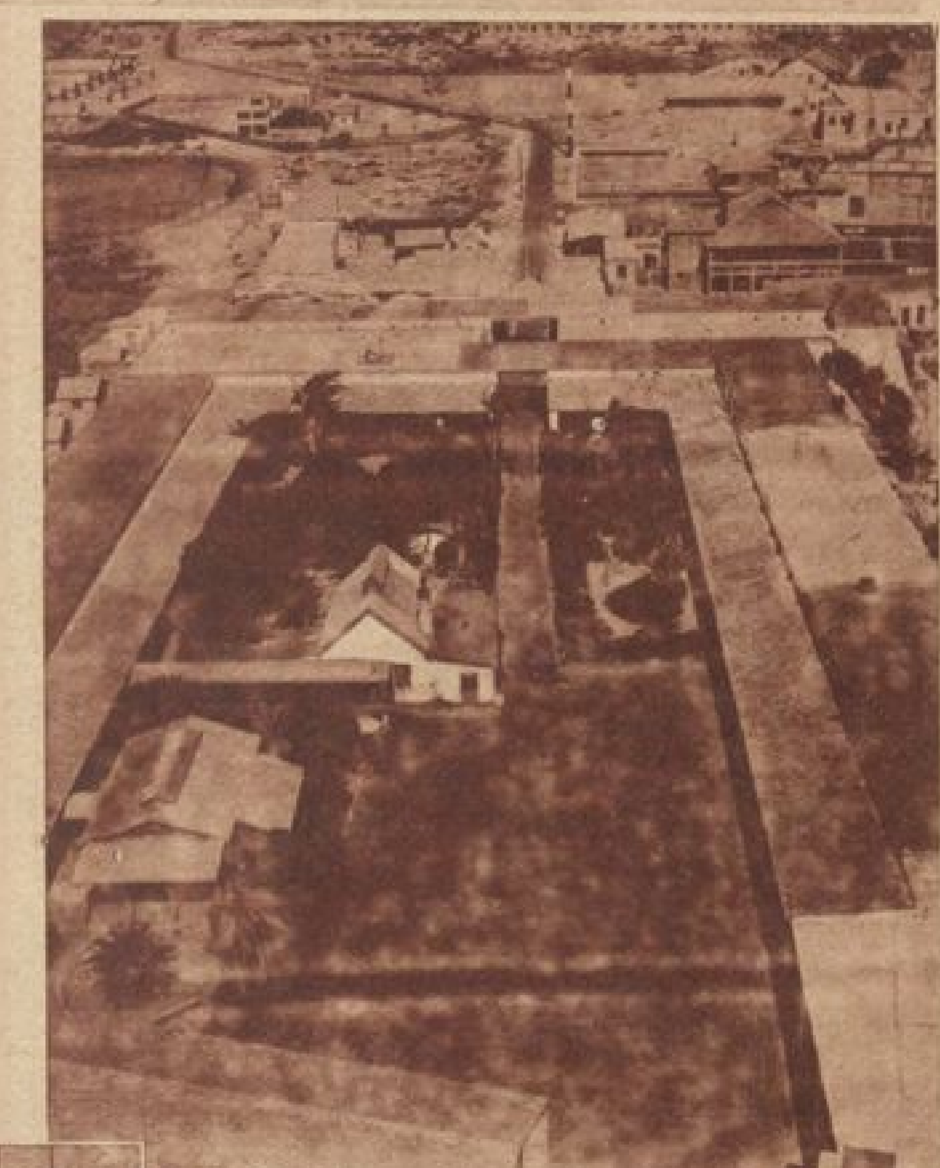
أرسلت الصورة التي يراها القارىء هنا من نيويورك الى لندن باللاسلكي ثم نقلت من لندن الى باريس بطيارة خاصة وهي تمثل وصول المسيو لافال رئيس الوزارة الفرنسية الى نيويورك وهو جالس في سيارته الى يمين المستر جيمس ووكر رئيس بلدية نيويورك



مؤتمر الممالك البلقانية

عقد أخيراً في الآستانة المؤتمر الثاني للممالك البلقانية. وتمثل هذه الصورة المندوبين الرومانيين والبلغاريين والالبانيين واليونانيين عند انصرافهم من مقر انعقاد المؤتمر وقد كان بينهم عدد يذكر من السيدات «المندوبات» والصحافيات على نحو ما يرى في الصورة

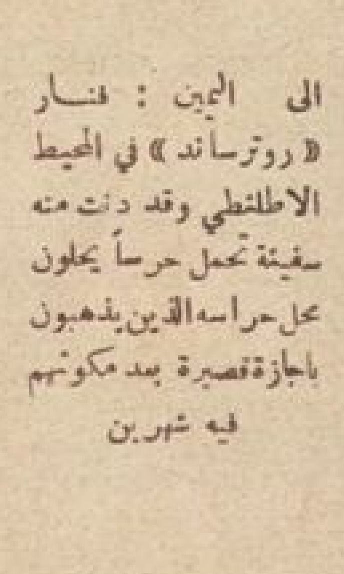
فنار رأس التين



منظر لمدينة الاسكندرية مأخوذ من أعلى فنار رأس التين وفي استطاعة القارىء أن يتصور مبلغ ارتفاع الفنار من نسبة حجم السيارة الظاهرة في الصورة

أكبر الفنارات المصرية

فنار رأس التين اكبر الفنارات الموجودة في مصر ، ويبلغ ارتفاعه ١٨٠ قدماً ، وعدد أدواره خمسة يصل المرء الى اعلاها بدرجات حجرية عددها ٢٦٨ درجة ، ويبلغ وزن العدسة الكبيرة التي ترسل اشعتها الى البحر في بروازها النحاسي ثلاثة اطنان وثلاثة ارباع الطن وقد كلفت الحكومة نحو أربعة عشر الف جنيه وتدور هذه العدسة الهائلة على ضوء مصباح جاز هوائي بمعدل ٢٢ ثانية لكل دورة ويبلغ وزن الثقالة التي تحت المحرك طناً ونصف طن ولا تقل كية الزيبق الذي فيه عن ثلاثة ارباع الطن ويجب على حارس الفنار أن يملأ المحرك كل خمس عشرة دقيقة وفي الفنار موظفان اجنبيان ومساعد وطني ويتبادل الحارسان الحراسة كل أربع ساعات . ومما هو جدير بالذكر هنا أنه توجد في بحار اوربا فنارات يعيش رجالها في عزلة تامة عن الناس ولا يغادرونها الا مرة كل ثمانية أسابيع وقد جهزت الفنارات البعيدة عن الشواطىء بآلات التلغراف اللاسلكي لكي تبلغ السفن المكان الذي تكون موجودة فيه وجهزت بعض الفنارات باجراس كبيرة قوية تستعملها عند ما يكون الضباب شديداً ويحول دون رؤية نور الفنار عن بعد ويسمع صوت تلك الاجراس على مسافة أميال



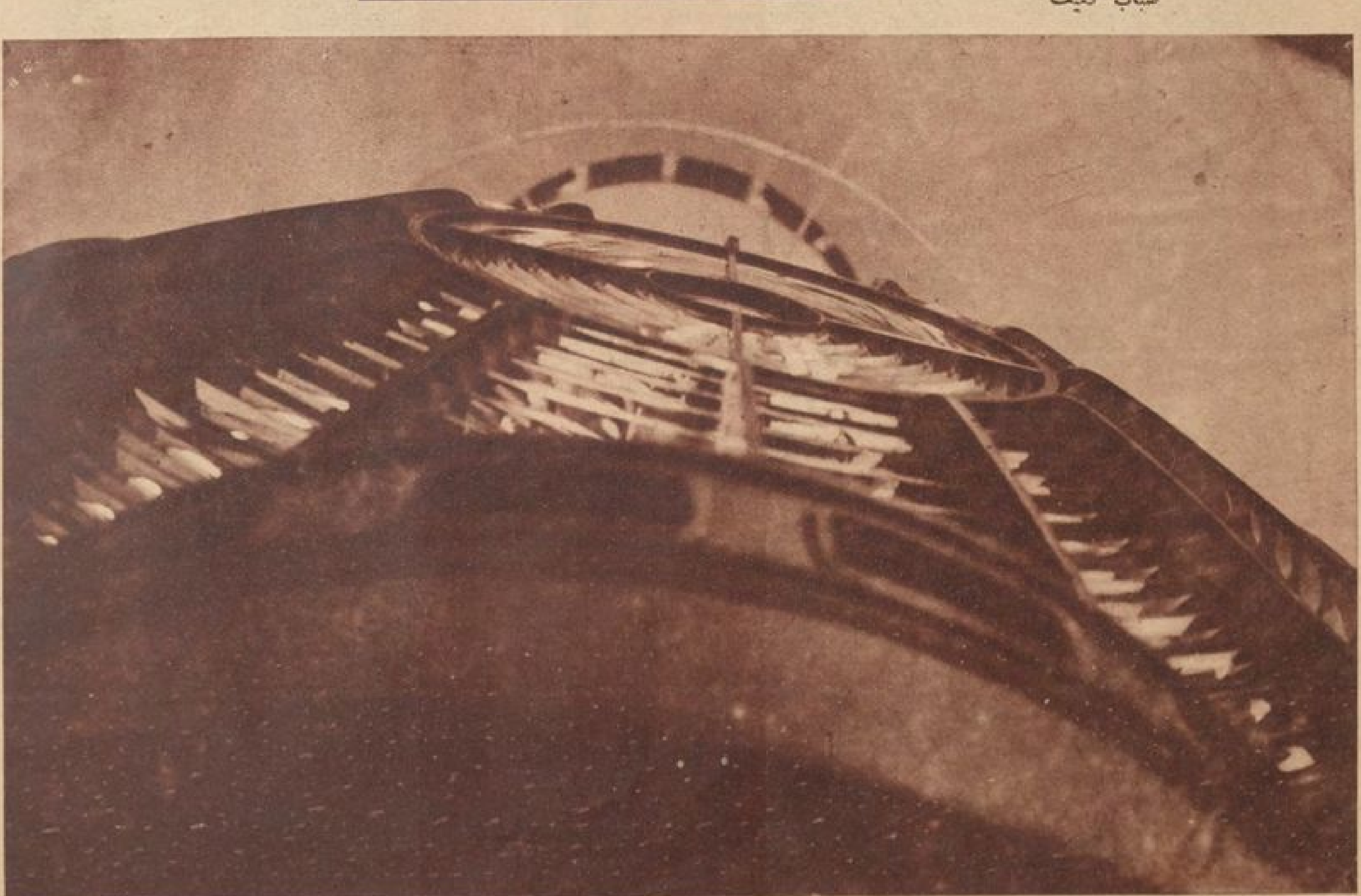
الى اليمين : فنار « روترساند » في المحيط الاطلنطي وقد دنت منه سفينة تحمل حرساً يحلون محل حراسه الذين يذهبون باجازة قصيرة بعد مكوثهم فيه شهرين





أحد حراس فنار «روترساند» في المحيط الاطلنطي يراقب البواخر البعيدة بواسطة نظارته وقد ظهر أمامه الجرس الكبير الذي يستعمل عند وجود ضباب كثيف

منظر عام لفنار رأس التين من الخارج



الى اليمين : منظر العدسة الكبيرة في فنار رأس التين والعدسة بما فيها من آلات والمصباح والمحرك موضوع في حجرة مستديرة من الزجاج

الامبراطور غليوم الاول

وتنبؤات النورية له

في سنة ١٨٤٩ كان البرنس غليوم البروسي (وقد أصبح فيما بعد يعرف بالامبراطور غليوم الاول وهو جد غليوم الثاني) يجول في ولايات الرين متخفياً ولا يصحبه أحد غير ياوره الخاص فعرضت عليه نورية (غجرية) في مدينة « مينز » أن تكشف لطالعه وتنبئه به وخاطبته بلقب « جلالتك الامبراطوري » فسر البرنس بذلك لأنه كان بعيدا عن الملك حتى عن عرش بروسيا وكان أمله في ارتقائه ضعيفاً جداً وقال لها: « انك تخاطبيني بلقب « جلالتك الامبراطوري » فأرجو منك أن تخبريني على أية امبراطورية سأكون امبراطوراً ؟ » فأجابته : « على الامبراطورية الالمانية الجديدة » فسألها : « ومتى تؤلف هذه الامبراطورية ؟ » فتناولت النورية قصاصة من الورق وكتبت عليها سنة ١٨٤٩ ثم كتبت تحتها الارقام التي تتألف منها تلك السنة بالترتيب التالي :

١٨٤٩ (أي السنة التي كانوا فيها)
١
٨
٤
٩

وجمعت هذه الارقام معاً فخرج من مجموعها ١٨٧١ أي السنة التي تؤلف فيها الامبراطورية الالمانية

فسألها البرنس : « اذا كان الامر كذلك فأنبئيني عن المدة التي أملك فيها ! » فعادت النورية الى الحساب وكتبت السنة ١٨٧١ ثم وضعت تحتها الارقام التي تؤلف منها تلك السنة بالترتيب السابق وجمعتها فخرج من مجموعها سنة ١٨٨٨ اي السنة التي ينتهي ملكه فيها بموته

فدهش البرنس من ثقتها بعمليتيها الحسابيتين واقتناعها بصحتهما وسألها : « ومتى تزول هذه الامبراطوية الجليلة ؟ » فكتبت النورية ١٨٨٨ ووضعت تحتها الارقام التي تتألف منها تلك السنة أيضاً بالترتيب السابق وجمعتها كلها فخرج من مجموعها سنة ١٩١٣

ومرت الاعوام فصدقت نبوءة النورية في الأمرين الأولين فان البرنس غليوم المذكور نودي به امبراطوراً على المانيا المتحدة سنة ١٨٧١ وتوفي سنة ١٨٨٨ وفي سنة ١٩١٤ وقعت الحرب العظمى التي قضت على ملك الاباطرة الالمان



محاضرات

قسم الخدمة العامة بالجامعة الاميركية

أرسل الينا قسم الخدمة بالجامعة الاميركية بالقاهرة برنامج المحاضرات التي ينظمها في الفصل الاول من هذا العام (نوفمبر ديسمبر يناير) . وهذه المحاضرات القيمة مقسمة الى ست سلاسل احداها في « حاجة مصر من وجهتي نظر الرجل والمرأة » والثانية في « الصحة العامة » والثالثة في « التربية والتعليم » والرابعة في « الاسرة » والخامسة في « الاقتصاد والزراعة » والسادسة في « معاملة الطفل »

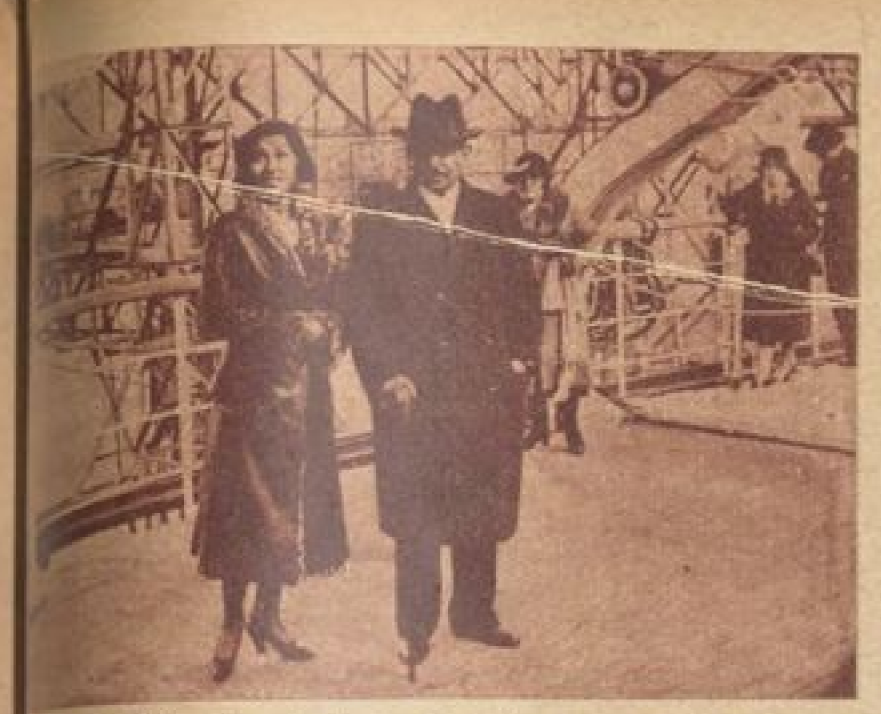
وقسم الخدمة العامة مستعد لارسال هذا البرنامج الى كل من يطلبه

المصور في العالم





قبل ان يبحر المسيو لافال رئيس الوزارة الفرنسية الى الولايات المتحدة ألقى خطبة بواسطة اللاسلكي على مواطنيه الفرنسيين عن اغراض رحلته وقد أذيعت هذه الخطبة بعد ذلك في الولايات المتحدة باللاسلكي ايضا فسمعها مئات الالوف من الاميركيين

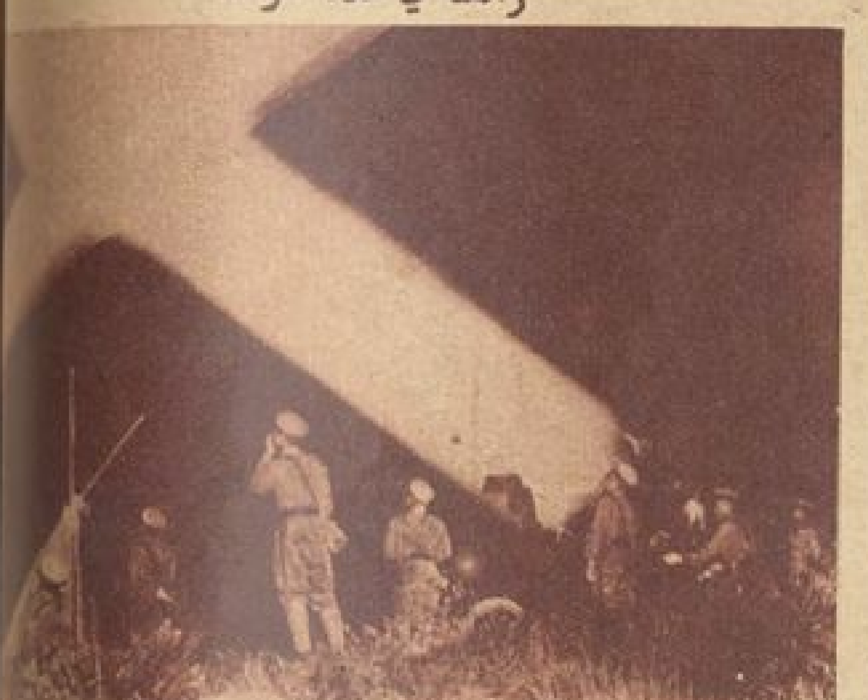


المسيو لافال رئيس الوزارة الفرنسية على ظهر الباخرة «ايل فرانس» التي اقلته الى الولايات المتحدة لكي يبحث مع الر... هوفر في الشئون الدولية الحاضرة وقد وقفت الى يمينه كريمته... رافقته في هذه الرحلة

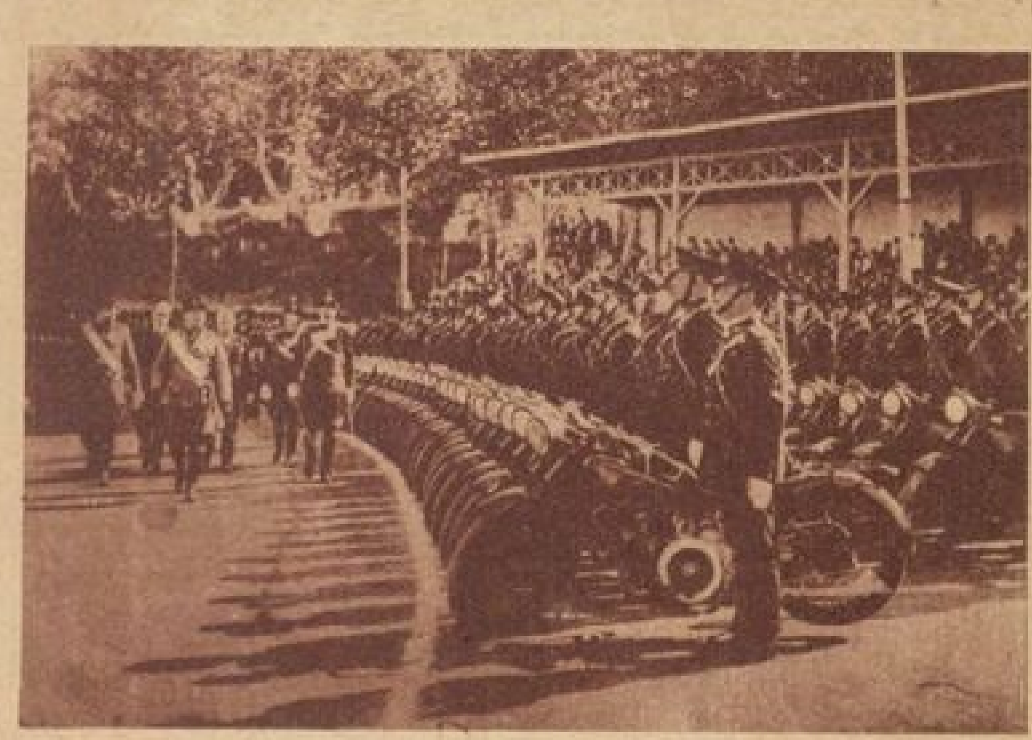


أخذت هذه الصورة في أثناء اجتماع مجلس جمعية الامم للبحث في الخلاف الصيني الياباني . وقد جلس في الصدر اللورد روبرت سيسل الانجليزي والى يمينه المسيو بريان وزير الخارجية الفرنسية

الدكتور زاوربروخ الجراح الالماني المشهور معروف في مصر فقد زارها في السنة الماضية — ننشر صورته بمناسبة هبة المليون مارك التي وهبه اياها جلالة ملك انجلترا لكي ينفقها على مستشفيات المانيا وذلك اعترافا بفضله لما كان جلالته مريضا اذ كان جنابه بين الاطباء الذين دعوا الى معالجته



يستعمل اليابانيون في جيشهم أشعة كهربائية قوية لانارة... في الليل ليستطاعوا بواسطتها حركات طيارات الصينيين ... ما يرى في هذه الصورة



عرض السنيور موسوليني رئيس الحكومة الايطالية أخيراً رجال البوليس الايطالي في روما من راكبي الدراجات والموتوسيكلات وذلك بمناسبة عيد انشاء هيئة البوليس الايطالي



كانت المسز ولش في مقدمة زعيمات الحركة النسائية الانجليزية اللواتي طالبن بمنح المرأة الانجليزية حق الاشتراك في الانتخابات وهي الآن من اعضاء حزب العمال المعتدل في استراليا . وتمثلها هذه الصورة وهي تخطب في احد شوارع مدينة سيدني ضد الشيوعية



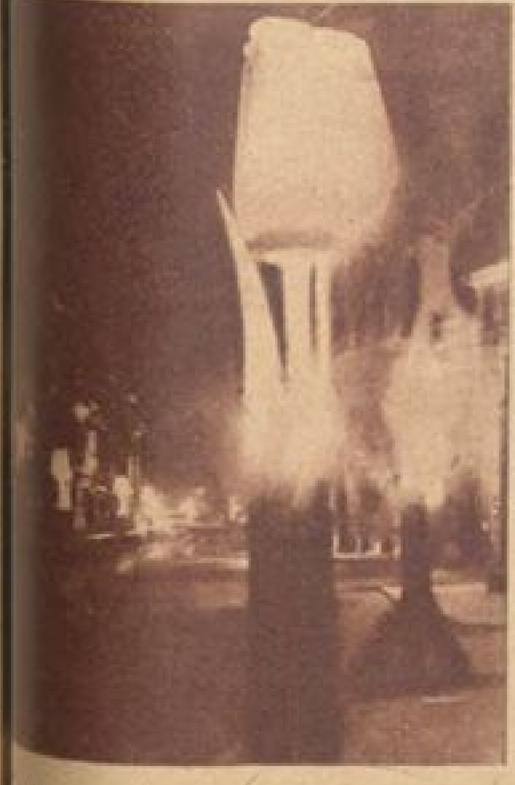
سمح «غاندي» زعيم الهند الاكبر لمثال أميركي ماهر... تمثال له نقلاً عن الطبيعة . وتمثل هذه الصورة قبلة الفنا... وهو جالس امام المثال بوداعة و بساطة



على اثر القرار الذي قرره مجلس النواب الاسباني الجديد بفصل الدولة عن الكنيسة قرر قداسة البابا استدعاء المنسنيور تدشيني القاصد الرسولي في اسبانيا . وتمثله هذه الصورة مع رئيس الوزارة الاسبانية الجديدة



منظر عام لجانب من جوانب بورصة الحبوب في مدينة شيكاغو بالولايات المتحدة ، وتوجد في هذه البورصة شرفة عالية يجتمع فيها التجار والمشترون من جميع أنحاء العالم فيتداولون ويتنافسون بضجة وحماسة



قررت مدينة «هارلم» في هولندا... لذكرى اديسون المخترع الاميركي... ان تضيء شوارعها ومبانيها بمصابيح... على هيئة زهر الخزامى أسبوعا كـ... نحو ما يرى في الصورة

حوادث الاسبوع مصورة



حاكم السودان العام والطيران الى الاسكندرية

قدم مصر فى الاسبوع الماضي معالي السر جون ماي حاكم السودان العام عائداً من اجازته في انجلترا وقابل دولة رئيس الوزراء وبحث معه في بعض شؤون السودان ثم اراد السفر الى الاسكندرية بالطيارة لكي يتشرف بمقابلة جلالة الملك ولكن لاشتداد الضباب رأى قائد الطيارة أن يعود بها الى العاصمة وسافر الحاكم العام الى الاسكندرية بسكة الحديد . وتمثل هذه الصورة معاليه وهو يستعد لركوب الطيارة في مطار مصر الجديدة

تكريم السيد على الميرغني

أقام حضرات تجار السودان المقيمين في مصر في الاسبوع الماضي حفلة شاي أنيقة في فندق الكنتنتال تكريماً لحضرة الحسيب النسيب السيد على الميرغني الزعيم السوداني الكبير . وقبل الحفلة أخذت الصورة التي في أعلى لسيادته مع كبار الحاضرين



عيد الجمهورية التركية

احتفلت المفوضية التركية يوم الخميس الماضي بعيد الجمهورية فأقام جناب القائم باعمال المفوضية بعد ظهر ذلك اليوم حفلة شاي دعا اليها أفراد الجالية التركية مع عقيلات المتزوجين منهم. ولما اكتمل عقدهم أخذت لهم هذه الصورة في بهو دار المفوضية وقد بدت السيدات سافرات ولابسات القبعات كشقيقاتهن في تركيا



الاستاذ عباس محمود العقاد

أصدر حضرة الكاتب المجيد والشاعر المطبوع الاستاذ الكبير عباس محمود العقاد كتابه الجديد « ابن الرومي » فقابله أهل الادب بالاهتمام الذى هو خليق به وقدروه التقدير الذي هو جدير به . ونحن نرجو أن يتحف الاستاذ العقاد قراء العربية من وقت الى آخر بمثل هذا الكتاب النفيس



المس ونتورث وليم « صديقة العرب »

نزلت مصر من أيام جناب المس ونتورث وليم الانجليزية وهي كريمة اسرة من اعرق الاسر في انجلترا وتعد صديقة حميمة للعرب . وتمثلها هذه الصورة وهي تحادث سعادة على باشا ابرهيم في حفلة الشاي التي اقامها لها الاستاذ العمروسي بك



الدكتور أحمد فريد رفاعي

قوبل قرار مجلس الوزراء فى الاسبوع الماضي بفصل حضرة الكاتب البارع والمؤرخ المدقق الدكتور أحمد فريد رفاعي مؤلف كتاب « عصر المأمون » بالاسف من جميع عارفيه واصدقائه ولا سيما رجال الصحافة الذين اشتغل معهم لما اسندت اليه ادارة المطبوعات . ونحن وان كنا نأسف من جهة لحرمان الحكومة من خدمات الدكتور رفاعي ومواهبه الا انا نغتبط من جهة أخرى بأن هذا الفصل سيمكن حضرته من الانصراف الى حياة الادب والكتابة والتأليف فيخدم بلاده وقومه في هذا الميدان خدمة جليلة لا تقل قيمة عن الخدمة التي يسديها اليهما في الوظيفة بل قد تتجاوزها وتزيد عليها

الرّياضة مصوّرة

كأس المصور

حددت مراقبة التربية البدنية الساعة العاشرة من صباح الجمعة ١٣ نوفمبر الجاري بحمام الوزارة موعداً لاقامة الحفلة السنوية للسباحة وللحصول على كأس المصور ومداليتها الذهبية

وقد وزعت على المدارس نشرة ببرنامج الحفلة الذي حوى ثماني عشرة لعبة اختصت كأس المصور بخمس منها ، أي أن الفائز بمجموع أكبر من النقط في هذه المسابقات الخمس يكون هو المستحق للكأس وللمدالية الذهبية الملحقة بها . واليك هذه المسابقات : —

اولا : سباق ٤٥٠ يارده
ثانيا : « ٢٤٠ «
ثالثا : « ٩٠ « (على الظهر)
رابعاً : « ١٢٠ « (على الصدر)
خامساً : « ١٢٠ « (عمومى)

وستوضع الدرجات في المسابقات (أولا وثانياً وخامسا) بنسبة خمس نقط للفائز الاول وثلاث للثاني ونقطة واحدة للثالث

أما في (ثالثاً ورابعا) فسيؤخذ الفائزان (الاول والثاني فقط) ويعطى للاول منهما ثلاث نقط وللثاني نقطة واحدة

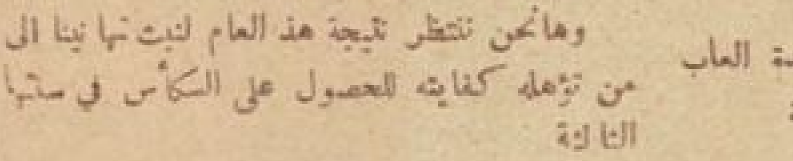
فالفائز باكبر عدد من النقط على المنوال الذي ذكرناه هو الذى تسلم اليه الكأس في نهاية الحفلة

هـذا وقد حوى البرنامج أيضا عدة العاب شائقة سيكون لها اثر كبير في نجاح الحفلة

وقد رأينا بهذه المناسبة أن نعيد هنا نشر صورة تذكارية للفائز بالكأس في المرتين السابقتين وهو السباح محمد علي الدين وتراه في الوسط والكأس في يده كما ترى الى يمينه السباح محمد حافظ الفائز الثاني في الحفلة الماضية والى يساره مصطفى كامل الفائز الثالث فيها

وهانحن ننتظر نتيجة هذ العام لنثبت لها بنا الى من تؤهله كفايته للحصول على الكأس في سنتها الثالثة







بين كارنيرا وشاركي

امتدت شهرة العملاق الايطالي (بريمو كارنيرا) بعد الملاكمات التي اقيمت له في أمريكا عند مانزح اليها منذ سنتين ، وقد ظل يتدرج من مكانة الى أخرى حتى وقف أخيراً أمام شاركي البطل الامريكي عقب انهزامه من بطل العالم (ماكس شملنج) . وقد انتهت ملاكمة كارنيرا وشاركي بانهزام الاول وتلقيه درساً قاسيا فى فن الملاكمة وعدم الاعتداد بالقوة وحدها . وترى في الصورة الى اليسار أحد مناظر هذه المباراة



في الالعاب الاولومبية

في الوقت الذي تنتشر فيه الاشاعات عن احتمال تأجيل الدورة القادمة والذي تحبس فيه الحكومات اعاناتها عن اللجان الاولومبية نظراً للازمة المستحكمة تهتم الدوائر الامريكية بهذه الدورة أى اهتمام ولا يقتصر اهتمامها على الرجال وحدهم بل تتعداه الى السيدات . وترى في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام بعضاً من فريق السيدات الذى تمده الولايات المتحدة للسباحة في دورة لوس انجلوس ، ونظرة واحدة تكفي للدلالة على مبلغ العناية بهذا الفريق وكيفية تدريبه ومرانه

الاهـــــــلى والطـــيران

لم نكن نتوقع حين شهدنا ابتداء اللعب بين الفريقين أن تكون النتيجة كما وقعت . اذ الحقيقة أن اللعب ظل الى منتصف الشوط الاول سجالا وكان التعادل بين قوة الفريقين ملحوظا ان لم نقل أن هجوم الطيران كان اكثر الحاحا والحاجاً تجاه مرى الاهلي . وبعد خمس وعشرين دقيقة انتهت الكرة الى قدم مختار بعد تمريرات محكمة فما كان منه الا أن سددها بيسراه الى الزاوية اليمنى برمية قوية لم يكن لحارس مرى الطيران حيلة في صدها وكان هذا هو الهدف الاول. وفي أول طلمة للطيران مثل ساعده الايسر نفس دور مختار وأصاب مرمى الاهلي برمية كانت هي الاخرى في الزاوية اليمنى وصفق الشكل لاحكام تسديدها وقوتها . وبعد دقائق قليلة مرر الحسني الكرة لليب وهذا أرسلها لرمزي الذي اسكنها الشبكة برأسه . وهكذا انتهى الشوط الاول

وابتدأ الشوط الثاني وقد بدا على فريق الاهلي النشاط كما أن الطيران لم يكن قد فقد أمله. ولكن سرعان ما تقدم هاني منفرداً حتى اذا ما اقترب من المرى أرسلها الى الوسط فاذا بها بين قدمي مختار ـ كأنهما على ميعاد ـ وهذا اسكنها المرى في غير كثير عناء . ثم كانت طلمة أخرى تشبه سابقتها تماما ولكنها لم تفلح

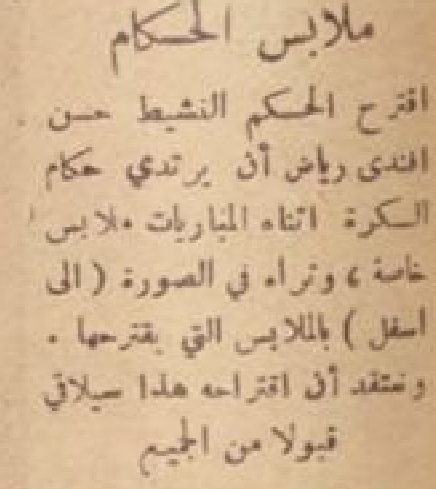
وظل هجوم الاهلي مضيقاً الخناق على الطيران الذي بدا على فريقه الكلال والفتور الى ان أرسل الحسني الكرة الى لبيب فأسرع بها واجتاز الظهيرين ثم مررها لمختار الذي أودعها للمرى بدقة وكان هذا هو الهدف الرابع . واستمر اللعب في غير تعادل وفقد نشاطه وبهجته حتى أذن الحكم بانتهاء اللعب وقد أصاب الاهلي مرمى الطيران ستة أهداف وأصيب مرماه بهدف واحد

ولقد أتيح لمصطفى كامل ان يصيب مرى الطيران غير مرة ولكنه كان يضيعها بعدم احكام تسديدها . اما هذا لا يمنع من ان نفيه حقه من الثناء على ما بذل من جهود مثمرة كذلك رمزي ومختار الذي داعب قلب دفاع الطيران في رقة كما داعب الحكم في أدب وظرف أما الكرة فلم يكن شأنه معها شأن دعابته بل شأن جد وبطش وحسن بلاء . واذا ذكرنا حسن البلاء وجب ان نذكر الحسني الذي وقف لهجوم الطيران بالمرصاد وكان يحبط لهم كل ما كان يقدرهم الله عليه من هجمات . ورأينا ان فريق الاهلي أجاد ولو أننا نحب أن يكون أكثر اجادة في المستقبل



الاهلى والطيران

منظران التقطا أثناء مباراة الاهلي ومنتخب الطيران وترى الكرة (في الصورة العليا) كأنها معلقة في خيط مدلى وقد هم اليها لاعب بريطاني بينما اجتهد آخر مصري في بلوغها برأسه قبل منافسه . أما الصورة اليسرى فتمثل عزيز فهمي حارس مرى الاهلي بعد أن قبض بيد من حديد على الكرة وأرسل شعاع بصره لاختيار بقعة صالحة يقذف بها فيها (تصوير المصور)



ملابس الحكام

اقترح الحكم النشيط حسن افندي رياض أن يرتدي حكام الكرة اثناء المباريات ملابس خاصة ، وتراه في الصورة (الى أسفل) بالملابس التي يقترحها . ونعتقد أن اقتراحه هذا سيلاقي قبولا من الجميع





الاهلى والاولمبي

اقيمت في الاسبوع الماضي مباراة بين الاهلي والاولمبي بالاسكندرية انتهت بتفوق الاول بهدفين لهدف واحد . وترى في الصورة (الى أعلى) اللاعب رسمي ظهير الاهلي يحاول الاستيلاء على الكرة من أحد أفراد هجوم الاولمبي

عالم التمثيل

مع الاستاذ يوسف وهبي

بعد عودته

وصل الاستاذ يوسف وهبي مدير رمسيس في الاسبوع الماضي عائداً من أوربا بعد رحلة في ممالكها استقر بعدها في باريس حيث أخذ الجزء الناطق من فلم (أولاد الذوات) الذي يشتغل باخراجه لحساب (رمسيس) المخرج الشاب محمد كريم

وقد رأينا واجباً علينا ازاء ذلك ان نتحدث الى الاستاذ وهبي فقصدنا الى إدارة المسرح واعتلينا درجه الى الغرفة العليا التي اتخذها يوسف قاعدة وأريكة يشرف منها على مرءوسيه جميعاً

بادرنا يوسف بعد تبادل كلمات التحية المعتادة «لعلك راغب في التحدث عن فلم «رمسيس»

قلت: «ما أصدق فراستك»، فانطلق كالسيل بوجه مشرق متهلل وكان إلى جانبه شقيقه الاستاذ اسماعيل وهبي المحامي وفي مواجهته الشقيق الآخر الاستاذ محمد وهبي..

قال يوسف: «يحق لي الآن ان أملأ فمي بكلمات الغبطة والفخر والسرور بعد ان أتممت الفلم بنجاح لمسته بنفسي حين عرض علينا بعد الانتهاء منه، أقول ذلك وكلي ثقة في اني لم أخرج على الواقع الصريح وسيرى مواطني ذلك بأنفسهم ويقدرون صدق قولي هذا ويعتقدون ان أخاهم قد استطاع ان يعرض أمام أنظارهم فلماً يعتبر في طليعة الافلام العالمية لا المصرية وحدها..»

وهنا ابتسمت ابتسامة متواضعة يظهر أنها لم ترق صاحب رمسيس فقطب حاجبيه واعتدل في مقعده وقال بلهجة الواثق المطمئن: «لك ان تنقل هذا عني حرفياً وأنا أتحمل مسئوليته»

فقلت: «نحن نتمنى ذلك جميعاً، ولكن ما خطبكم والسيدة بهيجة حافظ ولماذا استعضتم عنها بالآنسة أمينه رزق؟»

وسكت يوسف برهة ثم اعتمد رأسه بيده ناظراً الى موضع قدمه كمن يفكر في معضلة أعياه حلها وقال: «أقسم لك يا صديقي أنني لم أكن أود الخوض في موضوع السيدة المذكورة، أما وقد شاءت بمحض ارادتها ان تخرجني من دائرة الصمت التي التزمتها الى هذه اللحظة فاليك الموضوع بحذافيره: عند ما فكرت في إخراج فلم (أولاد الذوات) وقامت عقبات في سبيل اسناد الدور الاول الى الممثلة التي ظهرت فيه على خشبة المسرح (عزيزة أمير) ومن أهم هذه العقبات ان عزيزة كانت قد ارتبطت بشركة بارامونت لاخراج فلم (المؤلفة المصرية) وهو فلم ناطق أيضاً لخشينا إذا أسندنا اليها القيام بدورها ممثلا ان يؤثر ذلك في الجمهور الذي يكون قد رآها في الفلم الناطق الاول..

«واجتمعت بالصديق (محمد كريم) المخرج وسألته عمن يفضلها للقيام بالدور بدل عزيزة فقال: هي بهيجة حافظ، ثم احتاط وقال: على أني لا أتحمل أي مسئولية إذا حكم خبراء الصوت بعدم صلاحيتها للافلام الناطقة. وبناء على ذلك اتفقت مع بهيجة على ان تتقاضى في نظير عملها مبلغ مائتي جنيه، واشترطت هي ان نتحمل مصاريف سفرها وسفر زوجها إلى باريس في الدرجة الاولى فقبلنا ذلك وقمنا بالتنفيذ، وقبل ان يحين موعد عملنا ذهبت الى السيدة وطلبت اليها ان نراجع مواقفنا معاً ونجري (البروفة) اللازمة فقالت: أنا لا أستطيع العمل الا امام (الكاميرا) وبعد لأي وجهد استطعت اقناعها وأجرينا (البروفة) ويالها من ساعة سمعت فيها القاءها فسقط في يدي وذكرت في تلك اللحظة الاموال الباهظة التي صرفتها ومن بينها المائة جنيه التي استلمتها من مقدم الاتعاب قبل ان تغادر دارها في القاهرة.. واحتملت ذلك بصبر متمنيا ان ينفخ الله في صورتها فتستطيع تأدية الدور على أي وجه، ولكن كان هذا الامل سراباً بقيعة فلما جاء يوم العمل ووقفنا امام «الكاميرا» وتحدثنا معاً جملتين اثنتين حتى أوقف المختصون «آلة الميكروفون» وحكموا بعدم صلاحية السيدة للتمثيل السينمائي الناطق، وقد أحضرت معي الشريط المسجل لصوت السيدة وسأعرضه هنا ليقف الرأي العام على الحقيقة، على أن السيدة بهيجة ادعت المرض بعد ذلك وغادرت المكان وعلمت فيما بعد أن زوجها حضر الى الاستديو وأخذ جميع الادوات الخاصة بزوجته فاعتقدت بعد ذلك أنها اعتبرت العقد الذي بيننا في حكم اللغي ومع ذلك بعثت في طلبها فقيل انها خرجت للنزهة مع زوجها وبعض الاصدقاء، فكيف ادعت المرض أولا ثم غادرت الفراش في نفس اليوم؟

«وبعد سبعة أيام كاملة لم تكلف السيدة بهيجة خاطرها بالمرور علينا أثناءها رأينا وجوب الاسراع في احضار غيرها فأرسلت برقية الى القاهرة طلبت بها الآنسة أمينة رزق فسافرت فعلا وقامت بتمثيل الدور بعد أن تسلمتها يد إخصائي في أعمال التنكر (المكياج) وجعلت منها سيدة في ربيع العقد الثالث من العمر..

«تلك هي قصة السيدة بهيجة حافظ معنا ولا يعقل ان شخصا يتحمل كل هذه المصروفات في سبيل ممثلة ثم يستبدل بها غيرها لا لسبب قاهر بل لانه يود أخرى معينة، واذا كنت – كما تدعي السيدة بهيجة – أرغب عنها فلماذا تكبدت كل هذه الأموال؟»

هذا ما ادلى به الينا الاستاذ يوسف وهبي



عوامل نجاح الفلم

منظر يجمع بين يوسف وهبي ومدام كوليت دارفوي ومحمد كريم الذي يعتبر أول مخرج لاول فلم مصري ناطق والى جانبه المسيو جاستون مادري مصور شركة مصر للتمثيل والسينما



فرقة ابيض

الاستاذ جورج أبيض وحوله تلاميذه في المعهد وفي المدارس الثانوية وهم الذين هول على الظهور معهم بمسرح رمسيس يومي السبت القادم والذي يليه

وابتغاء للانصاف سننشر في العدد القادم و[جهة] نظر السيدة بهيجة حافظ في هذا الموضوع

ذكرى فقيد الموسيقى

الشيخ سيد درويش

في اليوم الخامس عشر من الشهر ال[تا]لي من سنة ١٩٢٣ أفل نجم لم يكن قد مر على بزوغه أكثر من ثلاثين ربيعاً هي في عمر الاجيال ليست بشيء ولكنها في حياة ذلك الشاب المتوقد «سيد درويش» كانت حافلة بالجليل الخطير من الخدمات التي لن تنساها الموسيقى ولن تنسى آثارها

مات سيد درويش منذ ثماني سنوات انقضت في التفكير في هول الصدمة الى أن أفاقت الاذهان بعدها وقضى الواجب باحياء ذكراه فهب نفر من عشاق الموسيقى على رأسهم الدكتور محمود احمد الحفني مفتش الموسيقى بوزارة المعارف والمطرب المتفنن الاستاذ محمد عبد الوهاب وحددوا يوم الاثنين الماضي موعداً لاقامة حفلة الذكرى بمسرح حديقة الازبكية

وقد اكتظت المقاصير والمقاعد بعلية القوم الذين كانوا يقدرون في الفقيد صفاته ويعرفون له مكانته

ثم افتتحت الحفلة بآي الذكر الحكيم من المقرىء المشهور الشيخ محمد السيبي. و[تلا] بعد ذلك الدكتور الحفني فألقى كلمة جامعة لحياة الفقيد ومجهوداته الفنية ألم فيها بكل شيء ثم [بدأ] القسم الموسيقي

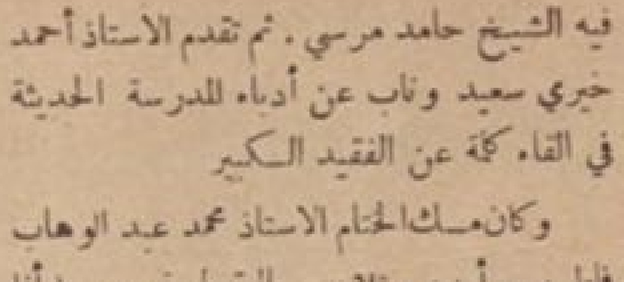
ومما يجدر ذكره أن كل المقطوعات الغنائية والموسيقية التي ألقيت في الحفلة من البداية الى النهاية كانت كلها من تلحين الفقيد حتى يعرف من لم يكن قد عرف أننا فقدنا بسيد درويش كنزاً قل أن نجد له مثيلا.

ثم عزفت أوركسترا (فرقة الكسار) مختارات موسيقية من رواية (راحت عليك) كان قد قام بترتيبها أحد أفراد الفرقة وهو الموسيقي المجتهد (محمد افندي حسن الشجاعي) الذي لم يقتصر مجهوده في تلك الحفلة على ذلك بل انه كان أيضاً بين الاعضاء العاملين في لجنة الاحتفال

ثم ألقى الشاب يوسف افندي فهمي حلمي قصيدة أمير الشعراء فكانت السحر الحلال ينساب الى النفوس فيروي ظمأها، بل كانت درة من اللآلىء التي ينثرها شوقي فيملأ بها القلوب والاسماع

وبعد ذلك رفع الستار عن فرقة دار التمثيل العربي يتوسطها الشاب الصغير محمد افندي البحر (نجل الفقيد) والسيدة عليه فوزي وأنشد الجميع ختام الفصل الاول من رواية (شهرزاد)





تمنى اصطلع فيه الابن بمهمة الاب دامع العين مكلوم الفؤاد حزين النفس ، وكم أخذ ذلك بمشاعر الجمهور في تلك اللحظة ، واستمر ذلك الى ختام اللحن حين برزت عظمة الموسيقى سيد درويش في طريقة ادخال « الهارموني » على الموسيقى العربية بشكل بديع أخذ بمجامع القلوب

وظهرت بعد ذلك السيدة عقيلة راتب مع زوجها الشيخ حامد مرسي وهو من تلاميذ الفقيد البررة ومن أبنائه الذين تلقوا عنه الفن في مستهل حياتهم ، وألقى الزوجان قطعة من رواية (الهلال) نالت كل استحسان وكان فيها حامد رغماً من مرضه وألمه مبدعاً وكأنما نفخ فيه (درويش) من روحه أو كأن التأثر الذي ملأ نفسه حين ذكرى أستاذه قد ارتفع به الى مستوى آخر غير الذي أحيط به وعقب ذلك ألقت طائفة المنشدين بفرقة الكسار لحن افتتاح رواية (الهلال) وهو لحن عسكري أو هو — كما قال الشجاعي افندي — نشيد وطني يثب بالنفوس الى العلا دون توقف. ثم ألقت السيدة عليه فوزي مع فتيات فرقتها لحناً من رواية (هدى) تحمل فيه السحاب تحياتها لمالك روحها وقد بلغ من استحسان الجمهور له أن واصل التصفيق الى أن رفع الستار ثانية وأعيد اللحن بذاته . ثم عزفت الموسيقى أيضاً مختارات من رواية (شهر زاد) رتبها الشجاعي افندي أيضاً . ثم أنصت الجميع وأرهفت الاسماع حين أعلن أن الاستاذ بديع خيري سيرثي صديقه وخله الوفي زجلا

وانتزع بديع قطعة من كبده وزفرة من نفسه صاغها في قالب زجلي والقاها بصوت مليء بين عوامل الاسى والحسرة . ثم ظهر على المسرح فريق من العازفين أعضاء نقابة الموسيقى والقى عدة تواشيح من وضع الفقيد أيضاً

ثم ظهرت على اثر ذلك السيدة فتحية احمد والقت دور (الحبيب للهجر مايل) فكانت هي الابداع بعينه كما كانت مستحقة للنعت الذي وصفها به الفقيد العزيز من أنها صاحبة أسلم أذن موسيقية وأقوى ذاكرة فنية

وبعد الاستراحة عزفت الاوركسترا ثم القى حامد مرسي مونولوج (أنا لا ألام في حبي) ثم أنشدت السيدة علية فوزي وزميلاتها لحن (عذارى هدى) كما القت السيدة فتحية أحمد منولوج (والله تستاهل يا قلبي) فبلغت به منتهى الاجادة وأعقبتها فرقة الكسار فأنشدت لحناً من رواية (راحت عليك) اشترك فيه الشيخ حامد مرسي . ثم تقدم الاستاذ أحمد خيري سعيد وناب عن أدباء المدرسة الحديثة في القاء كلمة عن الفقيد الكبير

وكان مسك الختام الاستاذ محمد عبد الوهاب فاطرب وأبدع وتلاعب بالعقول في دور (أنا هويت وانتهيت)

ثم عزفت الموسيقى السلام الملكي وانصرف الجميع ذاكرين فقيدهم أطيب الذكرى راجين أن تعاد في كل عام حتى لا ينسى الشعب أفذاذه الفنيين . ألا رحم الله سيد درويش بقدر ما أفاض على الفن من روحه وما أحسن اليه في حياته

الاستاذ عباس حافظ

يدلى دلوه

يشتغل الآن زميلنا الكبير الاستاذ عباس حافظ الاديب والكاتب المعروف بترجمة بضع روايات تمثيلية لاشهر كتاب الغرب وهو ينوى تقديمها للفرق المسرحية المصرية ويقول المتصلون به انه انتهى من تعريب روايتين سيكون لهما أثر عظيم في هذا الموسم

والذين يعرفون مقدرة الاستاذ عباس وفخامة أسلوبه وحسن اختياره ورقته وأمانته يتوقعون لهذه الروايات نجاحاً كبيراً

ونحن نرحب بعودة الزميل الفاضل الى ميدان العمل المسرحي بعد هذه الغيبة الطويلة

الاستاذ ابيض

منذ ثلاث سنوات انقطع الاستاذ ابيض عن الظهور على خشبة المسرح بعد أن كان ملء العيون والاسماع إلا ان المرض كان قد داهمه فأقعده مدة ولما استفاق كانت وزارة المعارف قد فتحت أبواب معهد التمثيل فاختارته أستاذاً به ومحاضراً في فن الالقاء . ولكن حنينه الى المسرح ما زال يلح به الى أن صمم أخيراً على اعتلاء خشبته فجمع رهطاً من تلاميذه الذين تلقوا عليه الفن في المعهد وفي المدارس الثانوية واعتزم الاشتراك معهم في إخراج رواية لويس الحادي عشر يوم السبت القادم ٧ نوفمبر بمسرح رمسيس ورواية عطيل في السبت التالي بنفس المكان ، وذلك تمهيداً للظهور بدار الاوبرا الملكية في الايام التي ستحددها له وزارة المعارف

سهيل

كل يوم ثلاثاء اقرأ : الفكاهة

اربعة عشر مليونا يجب ان يستفيدوا من فرصة

واحـــــد يساوي اثنـــــين

تضحية هائلة وفرصة عظيمة لم يسبق لها مثيل - تقدمها لاهالي القطر المصري - البضائع توزع مجاناً بقصد اشهار مستحضراتنا - بشرط في منتهى السهولة وذلك أن تدفعوا ثمن صنف فتأخذوا مثله مجاناً

يمكنكم أن تحصلوا على جميع لوازمكم مجاناً

من الروائح العطرية والكولونيات والمشروبات الروحية والجهزات العنبرية والمستحضرات المقوية ومجهزات السعال ومنقيات الدم والمجهزات المسهلة وقطرات العيون والمجهزات للاسنان واللوازم المنزلية وخلاف ذلك كثير من المجهزات المتنوعة التي لا غنى لأحد عنها

فابريقة ادوية سالم خليفة اكبر فابريقة ادوية فى الشرق

تشهر الحرب ضد الغلاء والاحتكار

محلات البيع فى القاهرة مخزن أدوية وأجزاخانة مصر الكبرى

شارع فؤاد الاول نمرة ٥ بجوار محلات صولت وشيكوريل تليفون نمرة ٤٤٠٠٦
في المنصورة : محلات أدوية سالم خليفة تليفون نمرة ٢١٦٣ و ٢٢٢٧

البيع بالمراسلة

البضائع ترسل خالصة الاجرة لمحل اقامتكم فى جميع جهات بلاد القطر

تسهيلا للجمهور قد قررنا ان نقبل الطلبات ونرسلها خالصة الاجرة لجميع الجهات بشرط ان يكون الطلب مرفقاً به الثمن إذن أو حوالة بوسطة باسم :

محلات أدوية سالم خليفة ٣٢ شارع شيكولاني شبرا مصر

وبشرط انلا تنقص قيمة الطلب عن ثلاثين قرشاصاغاً وكل طلب غير مرفق بالثمن لايلتفت اليه ونحفظ لنفسنا الحق ان نسلم الطلب بعد خمسة أيام من تاريخ وروده

كما أن الجهات الغير موجود بها مكاتب بريد فترسل إلى أقرب مكتب بريد او أقرب محطة للجهة المطلوب التصدير اليها

ولأهالي القاهرة وضواحيها الذين يرغبون أن ترسل اليهم البضائع لمحل إقامتهم أن يتبعوا شروط البيع بالمراسلة المذكورة أعلاه

مستحضرات فابريقة أدوية سالم خليفة تجهز باتقان عديم النظير وتباع باثمان يستحيل ان تزاحم وذلك نظراً للاستعداد العظيم والانتاج الكبير الذي تقدمه ماكينات هذه الفابريقة المدهشة

مطلوب وكلاء لجميع الجهات

فابريقاتنا يلزمها وكلاء في كل بلدة من أنحاء القطر لتصريف بضائعها بشروط حسنة فمن يأنس في نفسه الكفاءة لذلك فليخابر الفابريقة ويشترط أن يقدم تأميناً مالياً ولاتقبل الضمانات الشخصية ولنا أن نرفض أي طلب بدون إبداء الاسباب

فابريقة سالم خليفة : هذه الفابريقة تحوي أكثر من مائة ماكينة معظمها أتوماتيكية يديرها أكثر من خمسين محركا كهربائياً فهي أعجوبة الصناعة من حيث كثرة الانتاج والاقتصاد في نفقاته وهـذا هو سر مقدرتنا الجبارة على بيع جميع مستحضراتنا المتقنة بأثمان أقل من خلافنا بمراحل كبيرة

وبما أن مبدأنا أن نبيع كثيراً ونكسب قليلا فهذا يفسر ما نرمي اليه من تخفيض الأثمان تخفيضاً هائلا عملا بالقاعدة التجارية المعروفة (ان البيع الكثير مع الربح القليل يعطي أفضل النتائج ويساعد على محاربة الغلاء في هذه الازمة فضلا عن كونه يساعد على نشر مستحضراتنا المصرية)

فاسرعوا للاستفادة من هذه الفرصة القصيرة قبل انتهائها

انتهاء الفرصة يوم ٣٠ نوفمبر

ادفع ثمن صنف تأخذ مثله مجاناً من الاصناف الآتية :

مستحضرات مقوية

ﻫ

اكسير فينوس أعظم مقو للاعصاب ومجدد للدم يستعمل ضد فقر الدم وسائر أحوال الضعف والانحطاط العصبي الزجاجة ٢٥
حبوب دينامول دواء منشط ومقو يستعمل لحالات الضعف الجنسي والنورستانيا
والانحطاط العصبي والعضلي العلبة ٢٠
الفيكودامين يستعمل ضد فقر الدم وسائر أحوال الضعف العام » الزجاجة ٢٥
الهيموفوجين يقوم مقام زيت السمك طعمه لذيذ جداً » ٢٠
هيموتون (شراب هيموجلوبين)

ﻫ

أقوى مجهز حديدي طبيعي يعيد القوى الحيوية يجدد الكرويات الدموية الزجاجة ١٥
كينا روك طعمها لذيذ ورائحتها ذكية مجلبة للشهية منعشة منبهة » ١٦
كينا المفتاحين الحديدية طعمها لذيذ ورائحتها ذكية مجلبة للشهية مقوية للاعصاب مجددة للدم منعشة منبهة » ١٦
نبيذ الكينا » ١٢
نبيذ الكينا الحديدي » ١٠
اكسير الكينا » ١٥
شراب الكينا الحديدي » ٨
هذه المجهزات عظيمة الفائدة ضد فقر الدم وأمراض المعدة والضعف العام والحميات وهي أفضل دواء يستعمل في أحوال النقاهة
محلول الكينا المركب ضد الحميات والملاريا » ٨
روح الكينا سالم مفعولها عجيب ضد الحمى المتقطعة والملاريا والانفلونزا والنزلات الصدرية والشعبية والزكام » ١٢
اكسير الكولا مقو عظيم للجسم ومنشط للقوى والجهاز العصبي » ١٥
شراب يودور الحديد » ٨
» يودوتانيك » ٨
» ايستون » ٨
» جليسرو فصفات الجير » ٨
» هيبو فسفيت الجير » ٨
هذه المجهزات الخمسة المذكورة أعلاه تستعمل بنجاح عظيم في الافات الخلوروزية والخنزيرية والسل الدرني وانخطاف اللون وسيلان النساء الابيض وانقطاع الطمث وعسر الحيض وهي أفضل مقو للامزجة اللمفاوية والضغط العام وانحطاط القوى
زيت سمك كودلر وارد الينا خصيصاً من نروج وهو مضمون بأنه أنقى نوع من زيت كبد الحوت الاصلي » ٢٥
الهيموفوجين يقوم مقام زيت السمك طعمه لذيذ جداً » ٢٥

مجهزات للسعال

شراب الهند مفعوله عجيب ضد الامراض الصدرية يستعمل بنجاح عظيم في الزكام والسعال والنزلات الشعبية والبلغم والانفلونزا والازما وضيق التنفس الزجاجة » ١٠
شراب رنيه دواء خاص لامراض الطفولية عظيم الفائدة ضد امراض الاطفال وأخصها المغص والاسهال والاضطرابات العصبية والقيء والسعال الديكي الخ » ١٠
شراب الجودرول بالقطران » ٨
سائل » » » ٨
هذان المجهزان المذكوران أعلاه مطهران عظيمان يستعملان النزلات الشعبية والرئوية وضيق التنفس والزكام والسل الرئوي وسائر الامراض الصدرية وأمراض المثانة
أقراص مائدة تستعمل بنجاح عظيم في الزكام وامراض الحلق والنزلات الشعبية والسعال والتهاب اللوزتين والانفلونزا والبلغم العلبة ٤

سرفول لشوق للنزلات الشعبية والزكام العل
بريزول »
يوكالتوس للاستنشاق ومنع العدوى بطريقة مدهشة الزجاج

مجهزات مسهلة وملينة

الشربة الباقارية للديدان مفعولها اكيد وطعمها لذيذ تنظف الامعاء وتطرد منها الديدان على اختلاف انواعها »
الشربة الاميركانية »
» السكوناك »
» الالمانية »
» النمساوية »
» اليابانية السكرية العل
هذه الشرب لذيذة الطعم جداً كالعنبري وذات فعل أكيد ولاتحدث مغصاً كسائر الشرب التي من نوعها ذات الطعم اللذيذ وتطرد الديدان من الامعاء وتنظفها تنظيفاً مدهشاً
حبوب باستور المسهلة مسهلة ومنقية للدم تمتاز عن خلافها بأنها مركبة من النباتات فقط وخالية من المركبات المعدنية المضرة بالمعدة والامعاء وهي تنقي الكبد وتنظف الامعاء »
زيت خروع حلو طعمه عطري ولذيذ جداً الزجاجة
زيت خروع نقي مكرر زجاج ٦٠ جرام »
ملح انجليزي حلو طعمه عطري ولذيذ الباكو
شربة الكازوزه الفواره طعمها لذيذ ورائحتها ذكية العلبة
سيدلس ماركة المفتاحين بعلب صفيح العلبة
سيدلس ماركة المفتاحين بعلب كرتون »
مسحوق العرقسوس المركب ملين ومطهر للامعاء »
ملح انجليزي مكرر ماركة المفتاحين الباكو
سلفات الصودا ماركة المفتاحين
بسكوت مسهل »
بسكوت مسهل للديدان »

منقيات للدم

شراب العشبة المركب الزجاجة
» » » باليودور »
هـذا الشراب مروق للدم ويستعمل بنجاح عظيم ضد الامراض الجلدية الناتجة عن تغيير الدم وضد النقرس والروماتزم وضيق التنفس والامراض الزهرية
اليوريكول . طعمه لذيذ ومفعوله عجيب ضد الاملاح (الحمض البولي) والامراض الناتجة عنها كالروماتزم والنقرس والسمنة والحصاة والرمل وجفاف الشرايين الزجاجة

قطرات للعيون

القطرة العجيبة تقوي النظر وهي أفضل قطرة في الدنيا بدون منازع ضد امراض العيون المزمنة وأخصها : ١ - ضعف

مـ

النظر ٢ - الجيبات وزيادة اللحمية ٣ - التهابات الملتحمة ٤ - التهاب العيون واحتقان الجفون ٥ - احرار العين ٦ - النقطة الحديثة والغشاوة وعماشة العين ٧ - نزول الدموع ٨ - تقي العين من حصول الكتركتا أي الماء الساقط

الزجاجة ٤

القطرة السوداء » ٤

القطرة الحمراء » ٤

تستعمل لحالات امراض العيون البسيطة وخصوصاً الاطفال

قطرة الفاروز » ٢

» الحجر الالهي » ٢

» سلفات الزنك » ٢

» سلفات النحاس » ٢

» الزرقاء » ٢

» البنفسجية » ٢

هذه القطرات أفضل القطرات من نوعها ضد امراض العيون المزمنة المنتشرة في البلاد الحارة وأخصها القطر المصري

السكحل أو الشتم العجيب العلبة

الكبيرة » ٢

» » » » الوسط » ١½

» » » » الصغيرة » ١

أفضل شتم من نوعه لامراض العيون قاعدته اكسيد الزنك النقي كيماوياً

كحل السيدة نقيسة شتم أو قطرة جافة » ٢

مجهزات لامراض المعدة

نقط الدكتور فهمي لامراض المعدة الزجاجة ١٢

تشفي عسر الهضم وألم المعدة والتهابها وجميع امراض الجهاز الهضمي

بيكربونات الصودا نقية جداً داخل علب كرتون العلبة ٢

مجهزات للاسنان

اكسير فراجول للاسنان مفيد جداً في احوال البيوريا والتهاب اللثة والتسويس وخلافها من امراض الاسنان الزجاجة ١٥

بودرة فراجول للاسنان تنظف الاسنان وتطهرها العلبة ٣

اكسير للاسنان مطهر وضد الالتهاب الزجاجة ١٠

نقط الاسنان تسكن ألم الاسنان بسرعة عجيبة وتطهرها » ٥

جليسرين عطري ٦٠ جرام » ٥

» عطري ٣٠ » » ٤

» نقي ٦٠ » » ٤

» نقي ٣٠ » » ٣

بودرة دورمان خصوصية للاطفال مطهرة مرطبة تشفي حمو النيل والحرارة والالتهابات الجلدية والاكلان العلبة ٥

روائح عطرية ولوازم الزينة

وبجهزات للشعر

كريم كليوبترا مفعوله أكيد لا يخيب أبداً لازالة النمش والبقع السوداء والبيضاء والحمراء من الوجه والجسم ولازالة حب الصبا والبثور المنتشرة على الجلد الحق ١٠

كريم الكونتس أفضل دهان لزينة الوجه » ١٠

كابيلارينا مطهر ومقو عظيم للشعر يمنع سقوطه ويقوي بصيلاته ويزيل منه القشرة والاكلان ويكسبه جمالا وبهاء ولمعاناً الزجاجة ١٨

مـ

مسحوق لقصر لازالة الشعر العلبة ٤

خال من الزرنيخ وسائر المواد السامة الاخرى احذروا المركبات ذات الرائحة العطرية فان معظمها مركبة من الزرنيخ

مسحوق لقصر يزيل الشعر بمسافة وجيزة ويظهر البشرة ناعمة لطيفة الملمس ويستعمل بدون أقل ضرر

ماء الكينا الكونتس مقو عظيم للشعر الزجاجة ١٠

برلنتين للشعر مبلور » ٥

برلنتين للشعر سائل يكسب الشعر قوة ولمعاناً » ٣

زيت فيلوكوم » ٣

صبغة الكونتس للشعر أفضل صبغة للشعر وتمتاز بأنها لا تحدث ضرراً للجلد كمعظم الصبغات الاخرى العلبة ١٥

روائح توت عنخ آمون

رائحتها مدهشة ولها صفة ممتازة لا توجد في الروائح الاخرى موضوعة داخل اواني شكلها غريب مصنوعة كاواني الآثار المصرية

رائحة توت عنخ آمون (الاهرام) الزجاجة ٣٠

» » » وعليها صورته ٢٥

» » » وعليها صورته مصغرة ١٥

» » » ضمن زجاجات صغيرة ٨

» » » ضمن زجاجات صغيرة ٥

روائح مختلفة ضمن أنابيب صغيرة ٢

كحل الكونتس افضل كحل لسواد العيون العلبة ١٠

الارواح المنعشة للاستنشاق ضد الصداع والزكام مدهشة في مفعولها العلبة ٤

كولونيا

اشتهرت معاملنا بتجهيز مياه الكولونيا بطريقة مبتكرة وتمتاز الكولونيا التي نجهزها عن سواها بصفة خاصة وهي انها مستخرجة من الزهور الطبيعية فقط ولا يدخل فيها اي مادة كيماوية اصطناعية — ولهذا فقد أقبل عليها الاجانب والوطنيون حتى بلغت مقطوعية البيع مئات الالوف والطلبات في ازدياد مستمر

ماء الكولونيا الكونتس زجاجة كراف كبيرة الزجاجة ٧٠

ماء كولونيا الكونتس زجاجة ١٢٥ جرام الزجاجة ١٢

ماء كولونيا اكسترا بدورق كبير » ٦٠

ماء كولونيا اكسترا دورق صغير » ٣٢

ماء كولونيا اسكا زجاجة كبيرة » ٣٨

ماء كولونيا اسكا نصف زجاجة » ٢٠

ماء كولونيا للحمام زجاجة كبيرة » ٣٠

ماء كولونيا للحمام نصف زجاجة » ١٦

لوسيون الكونتس » ١٢

مشروبات روحية

نبيذ ملجا المعتق الزجاجة ١٢

نبيذ أبيض معتق للمائدة فاخر جداً » ١٠

نبيذ احمر معتق للمائدة فاخر جدا » ١٠

الاورمانتين خلاصة الاثمار والازهار » ١٥

كونياك فاخر جداً » ٤٠

كونياك طبي نصف اقة » ٣٠

كونياك طبي ربع اقة » ١٦

زبيب اكسترا نصف أقة » ٢٨

زبيب اكسترا ربع اقة » ١٥

وسكي نصف أقة » ٣٠

روم نصف أقة » ٣٠

مشروبات مختلفة - عنبري - بيبرمنت - شري براندي » ٢٥

وخلاف ذلك كثير من الاصناف المتنوعة اللذيذة الطعم

مـ

المجهزات العنبرية

عنبرول حق كامل الحق ٥٠

عنبرول نصف حق » ٢٩

اشتهرت معامل سالم خليفة بتجهيز العنبرول الاصلي بطريقة خاصة لم تزل سراً من الاسرار فهو المجدد العظيم في جميع حالات الضعف العصبي الجنسي والنورستانيا وانحطاط القوى

عنبر كليوباترا الحق ١٢

شاي العنبرول العلبة ١٥

قد توصلنا بعد الاختبارات الكيماوية العديدة الى تجهيز هذا الشاي الفاخر اللذيذ بطريقة كيماوية مبتكرة مع أفضل أنواع العنبر وبعض العناصر المقوية المنبهة فهو ينشط الجسم وينبه الاعصاب

اكسير الحياة نقط عنبرية الزجاجة ٣

سجاير عنبرول ١٢ سيجارة العلبة ١٠

سجاير عنبرين ١٢ سيجارة العلبة ٦

افخر سجاير عنبرية في الدنيا فهي غير سجاير العنبر المعروضة في الاسواق وتختلف عنها اختلافاً عظيماً بلذة طعمها وجودة نفسها وذكاء رائحتها وبمفعولها المنشط المكيف المقوي وان لها فوائد أخرى تظهر للمكيف بعد الاستعمال

مجهزات متنوعة

أوراق كورونا الفوارة للصداع والآلام العصبية طعمها لذيذ جدا ومفعولها أكيد وسريع العلبة ١٥

كورسيدول فيه شفاء أكيد وسريع للكالو وعين السمكة والثآليل الزجاجة ١٠

الدهان المغربي العجيب الانبوبة ١٥

مرهم باستور احدث دواء لداء البواسير يفيد في جميع حالات البواسير فائدة ليست لدواء آخر الحق ١٦

روماتول دهان فعال جدا ضد الروماتيزم

مـ

والآلام العصبية الزجاجة ١٣

دهن النعام للروماتزم والآلام العصبية الزجاجة ٦

بلينورول للسيلان » ١٠

اورالين مسكن مدهش لآلام الاذن دواء فعال ضد امراضها كالسيلان والطنين والالتهاب الزجاجة ٦

النقط الحجازية ضد العدوى . عسر الهضم . الاسهال . الدوخان . دوار البحر . المغص الخ الزجاجة ١٢

نقط الدكتور وبستر ضد أمراض الانف والرائحة الكريهة والزكام وخلافه الزجاجة ١٠

بودرة الدكتور هنري لازالة عرق القدم ورائحته العلبة ٦

لوازم منزليـة

مسحوق ابو الهول مدهش في مفعوله لاعدام البق والبراغيث والنمل والصراصير وسائر الحشرات العلبة ٥

المنفحة الهندية لعمل الجبنة الزجاجة ٦

زيت نقي مكرر (اوليفول) للمائدة وللطبخ الزجاجة ١٢

خل نبيذ اصلي مضمون الزجاجة ١٠

روح الورد والزهر والنعناع والموز والبنفسج والفلية والفانيليا والبرتقال والليمون والبردقوش والزعتر والقرنفل الزجاجة ٣

ماء الزهر والورد والنعناع والفلية » ٨

شراب الورد والموز والفرمبواز وخلافه من افخر صنف الزجاجة ١٠

شراب الشيكوريا ٣٠ جرام الزجاجة ٣

زيت كافور ٣٠ جرام » ٣

زيت كافور ١٥ جرام » ٢

يودوزول (صبغة اليود) » ٣

حمض البوريك (باكو) باكو ١

فازلين نقي وفازلين اكسيد الزنك وفازلين بوريك وفازلين بالمنتول الانبوبة ٢

واحد يساوى اثنين

أي أن تدفع ثمن صنف تأخذ مثله مجانا وذلك بقصد الاعلان عن مجهزاتنا

ماركة المفاتيح المسجلة هي عنوان الثقة وضمانة لجودة الدواء وعلامة مستحضراتنا

جميع مستحضرات فابريقة أدوية سالم خليفة تجهز بكل دقة وأمانة وعلى حسب أحدث الطرق الكيماوية العصرية ومصدق عليها من مصلحة الصحة العمومية ولهذا فنؤمل أن تضعوا ثقتكم بها ولكي تتأكدوا من حصولكم على مستحضرات سالم خليفة لاحظوا وتأكدوا من وجود ماركة المفاتيح المسجلة على كل مستحضر واحذروا التقليد وارفضوا كل مجهز ليس عليه ماركة المفاتيح المسجلة

رغم هبوط الجنيه أسعارنا لم ترتفع

بمناسبة هبوط سعر الجنيه قد ارتفعت أثمان البضائع الاجنبية إلى ثلاثين وأربعين في المائة ولهذا فقد رفع التجار أسعارهم تبعاً لذلك

ولكن فابريقاتنا لم تنتهز هذه الفرصة وذلك لأن لديها من المواد الاولية لصنع مجهزاتها كميات عظيمة جداً فضلا عن ان معظمها من المنتجات المحلية ولهذا فستبقى أسعارها على حالها مدة هذه الفرصة الاستثنائية فانتهزوها واشتروا مايلزمكم وبما أنه ينتظر أن يكون الازدحام شديداً فنرجو من كل مشتر أن يكتب كشفاً بما يرغب شراءه قبل حضوره لمحل البيع بالقاهرة - ٥ شارع فؤاد الاول بجوار صولت وشيكوريل

محلات أدوية سالم خليفة بمصر والمنصورة شركة مصرية محضة

المركز الرئيسي وفابريقة الأدوية ٣٢ شارع شيبان شبرا - مصر - تلفون نمرة ٥٦٧٩٠

في معامل التصوير السينمائية



انيتا ايج

ممثلة السينما الجميلة لا تضيع وقتها حتى عند ما تكون منتظرة حلول دورها في التمثيل فتنتهز ذلك الوقت لتصفح الجرائد

جريتا جاربو

ممثلة السينما ذات النظرات الساحرة وهي تتمرن على دور لها في احدى رواياتها السينمائية . وقد جلس الى جانب آلة التصوير دوبرت ليونار المخرج السينمائي الكبير

هال سانت كلير

المخرج السينمائي الشهير وهو يشرف ع
اخراج رواية سينمائية جديدة يق
بتمثيل الدورين الاولين فيها الم
الفتاة ماري دوران والممثل البا
شارلس كنج

لاجل ماريون ديفس

الى اليمين : منظر للمصابيح الكهر
القوية التي استعملت لتسليط النور عل
ماريون ديفس ممثلة السينما المعرو
أثناء قيامها بتمثيل أحد أدوار